

Tortosa. Aquest immoble situat al carrer Moncada acollia els laboratoris Hipofosfitos Salud, on s'elaborava un reconstituent que va tenir molt d'èxit a principis del segle XX



El propietari Guinart sostenint una ampolla d'Hipofosfitos Salud. FOTO: J. REVILLAS

Ferré. Són el matrimoni de Ricard Climent i Mercedes Ballester els antics propietaris de la Casa o Palau Climent, on viurien al primer pis fins meitat dels anys 40, quan els laboratoris i una part de la família es trasllada a Madrid. El projecte de la casa data de l'any 1910, del mestre d'obres Josep M. Vaquer i Urquizu, i és de clara inspiració modernista. Es tracta d'un edifici cantoner de planta baixa, tres alçades i dues façanes, amb gran quantitat de detalls. La tribuna de tres pisos i vidres catedral acolorits acaba amb una coberta i un penell d'aurat espectaculars. Els elements més vistosos a la façana són els esgrafiatos geomètrics i la decoració floral i vegetal a les mènsules que sostenen els balcons. A l'interior destaca el vestíbul d'accés i les pintures murals modernistes (fetes amb tremp de cola i a l'oli), les motlures de guix i els daurats. La família Climent també es va fer construir un panteó modernista al cementiri de Tortosa.

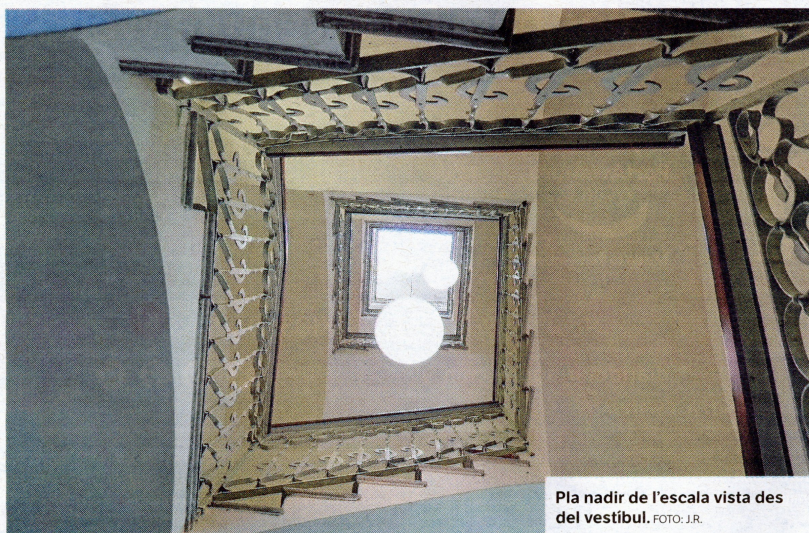
La casa de la família Climent data de l'any 1910 i és obra de Josep M. Vaquer i Urquizu

Palau Climent: alquímia en una casa modernista

MARINA PALLÀS CATURLA
TORTOSA

El Palau Climent de Tortosa, situat en un carrer de gran importància històrica com és el carrer Moncada, ha sigut testimoni del batec de la ciutat des de fa més d'un segle. I més enllà d'això, també ha sigut font de salut per a milers de persones. I és que els baixos d'aquesta casa modernista allotjaven els laboratoris Hipofosfitos Salud, on s'elaborava un reconstituent del mateix nom per a xiquets, persones malaltes o dones embarassades. Presentat en una ampolla de vidre, va tenir molt d'èxit a principis del segle XX i s'exportava a països com Mèxic o Veneçuela. Un punt de l'alquímia des del nucli antic de Tortosa en un petit palau joia del modernisme a la ciutat.

El reconstituent l'elaborava ja a finals del segle XIX el farmacèutic Josep Climent Vila, i als inicis del segle XX Manuel i Ricard Climent



Pla nadir de l'escala vista des del vestíbul. FOTO: J.R.

Accedir a l'interior d'aquesta imponent casa és preguntar-se com era la vida a principis del segle passat o les persones que hi habitaven i quantes històries van tenir lloc sota aquests alts sostres preciosistes que semblen quadres, que són obres d'art. El pis de la primera planta és la més rica en decoració de tot l'edifici i pràcticament tots els espais i diferents sales presenten pintures murals decoratives d'estil modernista. L'ornamentació està formada per una combinació entre volums i pintura plana, amb efectes mats però també d'especials que ofereixen acabats lluent segons com reflecteix la llum. Sempre, buscant la inspiració de la naturalesa, sota el cànon modernista, amb les formes florals i vegetals. Al terra, diferents paviments hidràulics embelleixen i donen caràcter a cada sala. La casa també té un jardí posterior o gran terrassa, una altra joia de l'edifici, fins i tot amb una rocalla presidida per la Mare de Déu de Lourdes.

Els baixos de l'immoble també van acollir altres negocis, com la impremta Peri, fins els anys 90. L'edifici va ser rehabilitat el 2002 per Josep Lluís Ginovart. Del 2005 al 2017, als baixos va instal·lar-se el Departament de Comerç de la Generalitat, i el 2008 els pisos superiors van ser la seu de la Diputació de Tarragona a les Terres de l'Ebre, fins fa un any. El propietari de la casa