

Ribera d'Ebre



Poesia musicada, 'L'aute demora' d'Amanaja, aquest dissabte vora el riu Ebre, a Móra d'Ebre. FOTO: JOAN REVILLAS

Cultura

Móra d'Ebre, capital de la catalanofonia i de la literatura en viu amb Litterarum

Una trentena de professionals culturals teixeixen aliances amb artistes durant la fira, que aposta per la diversitat territorial i potencia noves subseus i vincles institucionals

MARINA PALLÀS CATURLA
MÓRA D'EBRE

Móra d'Ebre és aquest cap de setmana l'epicentre de la literatura, les arts escèniques i el llibre en català i occità amb la celebració de Litterarum 2026. El certamen arriba amb una programació àmplia i transversal que reafirma el paper del municipi com a capital cultural i com a punt de trobada de creadors, programadors i institucions de tots els territoris de parla catalana.

La proposta d'enguany inclou espectacles de teatre, poesia musicada, dansa, circ, titelles, contacontes, exposicions, activitats educatives i presentacions literàries, així com una nova edició de la Fira del Llibre Ebrenç, que disposa d'un espai de 150 metres quadrats i més de 2.000 llibres a l'abast del públic.

El director de Litterarum, Lluís Xavier Flores, destaca al *Diari* que la fira, que arriba a la seua 19a edició, es concep amb una clara voluntat de diversitat artística: «El Litterarum es prepara amb molta antelació, es preparen les propostes ja al gener, i el que busquem és una multidisciplinarietat en tota l'oferta d'espectacles literaris, ja siguin escènics o de carrer». Flores subratlla que la programació abraça «des del mapatge i les arts audiovisuals, fins al circ, els pallsos o la poesia recitada».

Un dels objectius centrals és representar la catalanofonia en tota la seua amplitud: «Hi ha diversitat de procedències dels espectacles, volem representar tota la catalanofonia: el que engloba la Catalunya Nord, l'Alguer, el País Valencià, l'Aragó, Catalunya i les Illes Balears».



Visitants remenant llibres durant la Fira del Llibre Ebrenç, a Móra d'Ebre. FOTO: JOAN REVILLAS

Litterarum 2026 compta amb la col·laboració de 43 entitats i institucions, un increment notable respecte d'altres edicions. I és que en aquesta edició hi participen i col·laboren institucions com el Govern Balear i el d'Andorra, la mateixa Generalitat de Catalunya, els ajuntaments de Reus, Calaceit i Morella, l'Acadèmia de la Llengua Aranese, el Consell de Mallorca i moltes entitats i associacions culturals.

En aquest sentit, la inauguració de la fira del divendres passat va reunir representants institucionals de tots els territoris: des de la Generalitat de Catalunya, amb la consellera de Cultura, Sònia Hernández, l'Institut de les Lletres Catalanes i representants d'Andorra i del Govern Balear.

Enguany també s'han afegit noves subseus i representacions d'espectacles a localitats com Morella, Calaceit, Tortosa, Tivissa o Reus.

Flores defensa la necessitat d'implicar les institucions en un projecte que vol mostrar la producció escènica basada en la literatura en tots els territoris de llengua compartida: «Si és la fira que pretén englobar les produccions d'espectacles basats en la literatura, la llengua és compartida per diferents territoris i hi han d'estar presents».

Justament, Flores remarca que la diversitat lingüística és un dels pilars del certamen: «Inclouem la di-

Durant el cap de setmana es proposen espectacles literaris de moltes disciplines

versitat lingüística a través de la diversitat de propostes escèniques. També hem inclòs l'occità o aranès. Som sensibles a la riquesa lingüística de Catalunya».

El director recorda que Litterarum és, sobretot, una fira per a programadors culturals i el que es pretén és oferir productes i espectacles de tots els territoris. «No hem d'oblidar que som una fira de programadors, i per això volem que coneguem el que es fa a Elx, a l'Alguer o a Prada de Conflent o a Fraga».

La Fira del Llibre Ebrenç arriba enguany a la seua 23a edició, consolidada com a referent literari del territori. Flores recorda que la marca Llibre Ebrenç, gràcies a la fira, va entrar als diccionaris. «És una marca única a Catalunya perquè no n'ha sortit una altra des del punt de vista literari», precisa.

L'objectiu és continuar potenciant els autors ebrenços i també els del Mataranya, el Priorat i el nord de Castelló: «Aquí tenim una literatura específica i amb autors d'aquí o que hi tenen relació. És important defensar la marca a tota la catalanofonia».