

Lo Pati presenta nova programació marcada per l'aigua i el riu Ebre

Amposta Redacció

El centre d'art de les Terres de l'Ebre, Lo Pati, ha presentat la programació del 2025, on l'aigua esdevé un eix vertebrador de les diverses propostes artístiques i culturals. La temporada arranca amb una aposta decidida per projectes transdisciplinaris que exploren la relació entre l'art, el territori i la memòria.

L'EBRE COM A COS L'artista Marco Noris presentarà *Cos d'Ebre*, una instal·lació resultat d'un viatge a peu des del naixement de l'Ebre fins a la seua desembocadura. Este projecte, comissariat per Blanca de la Torre, serà exposat a Lo Pati del 6 de setembre al 2 de novembre. En paral·lel, Rafael Tormo durà a terme un recorregut per vuitanta municipis de les comarques ebreñques per a estudiar el teixit cultural dels territoris rurals, amb el suport de la poeta Mireia Ibáñez.

ART DIGITAL La Façana de Lo Pati acollirà el cicle *Economies de l'aigua: escassetat, transformació i memòria*, comissariat per Vanina Hofman i Valentina Montero. Se programaran sis exposicions audiovisuals amb obres d'artistes com Marie-France Veyrat, Jaime de los Ríos, Paloma Vilalobos Danessi i Eugènia Balcells.

EXPLORACIONS SONORES L'artista Jana Winderen presentarà una instal·lació immersiva basada en sons del delta de l'Ebre, fruit d'una residència a Baladre. L'exposició, comissariada per Arnau Horta, se podrà visitar del 5 al 27 de juliol. Paral·lelament, Lo Pati col·laborarà en

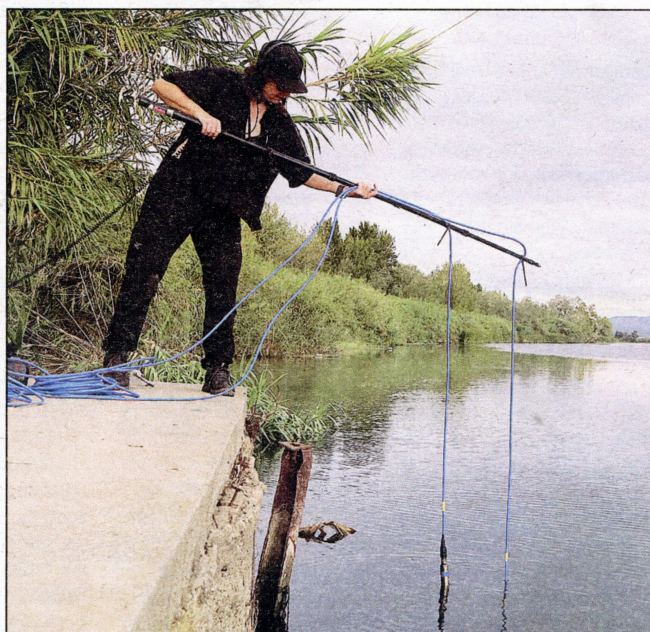
Marfantes, el nou projecte cinematogràfic d'Anna Moreno que explorarà la resiliència de la comunitat local davant el canvi climàtic.

GARBA I EL DELTA El projecte *Garba* tancarà dos anys d'experimentació sobre matèries primeres del Delta amb una cloenda especial el segon cap de setmana de juny. Hi destacaran un taller de June Crespo i una instal·lació de Silvia Delagneau. A més, se presentarà un documental sobre la materialitat de l'arròs elaborat pel col·lectiu Ver Aguas i Cuadern Campanals Arquitectes.

LEONARDO ESCODA El 15 de març s'inaugurarà l'exposició *Sentir Música Callada*, dedicada a Leonardo Escoda, pintor d'art abstracte tortosí. Este homenatge s'allargarà durant tot l'any amb diverses activitats. D'altra banda, se mantindran projectes emblemàtics com *Els Ports. Natura i Art*, que celebrarà la seua desena edició l'11 de maig, i el festival mónFILMAT, que tindrà lloc del 19 al 22 de juny.

ART, SALUT I FEMINISME Entre febrer i juny, Laia Solé desenvoluparà *Ecosistemes de les cures*, un projecte vinculat als centres d'atenció primària d'Amposta. També es recuperarà el festival *Femme in Arts*, del 20 al 23 de novembre, comissariat per Anna Zaera, amb una proposta de debats i activitats sobre feminisme i identitats de gènere.

PROGRAMES DE RESIDÈNCIA Durant el 2025, Lo Pati reforçarà el seu programa de residències amb



Jana Winderen presentarà una instal·lació amb sons del Delta. /CEDIDA

L'APUNT

Augmenta el nombre de visitants

Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre va tancar el 2024 amb un 15 % d'augment de públic respecte a l'any anterior, una tendència de creixement que s'ha consolidat els darrers anys. Des del 2017, any en el qual se va iniciar l'actual projecte directiu, l'afluència al centre s'ha multiplicat per cinc, un fet que ha posicionat Lo Pati com una institució de refe-

rència en l'art contemporani, arrelada a la capital del Montsià, connectada amb el territori i oberta al món. Amb estes bones dades, el centre d'art de la capital del Montsià proposa una programació 2025 que pretén donar continuïtat a la faena dels darrers anys, amb la dosi de risc i innovació necessària per a continuar progressant.

Cuando el cielo está de lana, de Blanca de la Torre, i continuarà treballant en el projecte educatiu liderat per Gessamí Olesa. Paral·lelament,

Iris Verge iniciarà un nou programa de mediació per a projectes en residència, amb activitats obertes a la ciutadania. ■