

PATRIMONI El projecte de les Avançades i el fortí d'Orleans inclou recreacions escenogràfiques i recursos digitals

Les fortificacions museïtzades de Tortosa desperten l'interès patrimonial de França

Tortosa Redacció

El museu d'interpretació històrica a l'aire lliure de les Avançades de Sant Joan i el fortí d'Orleans ha despertat l'interès de diversos espais patrimonials fortificats de França, que s'han fixat en les solucions museogràfiques desenvolupades en esta intervenció a les fortificacions de Tortosa, segons ha explicat la Universitat de Barcelona (UB) en un comunicat, després d'haver participat en l'execució del projecte.

La museïtzació, impulsada per l'Ajuntament de Tortosa, s'ha dut a terme a partir d'un projecte executiu elaborat pel Grup de Recerca i Innovació en Didàctica del Patrimoni, Museografia Comprensiva i Noves Tecnologies (DIDPATRI) de la Universitat de Barcelona.

La intervenció forma part del projecte "Tortosa, el passat és una aventura", cofinançat amb fons Next Generation de la UE, i té com a objectiu potenciar el patrimoni defensiu de Tortosa i divulgar els conflictes que van marcar la Catalunya dels segles XVII i XVIII, especialment la Guerra dels Segadors i la Guerra de Successió.

La proposta museogràfica destaca per renovar les fórmules tradicionals d'interpretació del patrimoni històric en espais oberts, amb elements físics, recreacions escenogràfiques i recursos digitals ac-



Siluetes metàl·liques acolorides instal·lades a les Avançades del Castell de Sant Joan de Tortosa. / JOAN JOSEP CAROT

Un grup de recerca de la Universitat de Barcelona ha elaborat el projecte executiu

cessibles des de dispositius mòbils.

Se tracta d'una museografia didàctica híbrida, concebuda per a integrar-se de manera respectuosa en l'arquitectura històrica del recinte. Entre els elements més singulars hi ha siluetes metàl·liques aco-

lorides que representen soldats, milícies i població civil vinculada als episodis històrics de l'espai; dos escenografies amb peces d'artilleria —un canó de plaça i un morter—; maquetes, i prop d'una trentena de faristols amb informació textual i iconogràfica.

El projecte també incorpora escenografies hiperrealistes amb escultures de l'artista barcelonina Mar H. Pongiluppi dedicades a un cos de guàrdia del segle XVII i als enginyers militars del XVIII, ubicades

al polvorí de les Avançades.

Un dels aspectes més innovadors de la intervenció és la integració de recursos digitals i eines d'intel·ligència artificial aplicades a la interpretació patrimonial. El recorregut incorpora desenes de vídeos consultables abans, durant i després de la visita des del telèfon mòbil o l'ordinador, amb l'objectiu d'ampliar l'experiència dels visitants i oferir continguts contextuals sobre l'evolució històrica de les fortificacions de Tortosa. ■