

“Els nervis te donen empenta i energia”

Com prepara un personatge abans d'un rodatge o d'una estrena teatral?

Me documento molt. Ara mateix, a l'obra *Todos pájaros* de l'autor libanès Wajdi Mouawad, interpreto un jueu. He treballat en profunditat amb la Casa Sefardí i he fet una immersió en este món per entendre'l millor, ja que inicialment el desconeixia completament. També és clau relaxar-me abans de sortir a l'escenari o rodar; desconnectar per centrar-me en el personatge.

Què li resulta més difícil a l'hora d'actuar: el drama o la comèdia?

Per a mi, la comèdia. Té un tempo específic, marcat pel riure de l'espectador, i no apeña directament a l'emo-
ció. Este control del ritme és el més difícil.

Un moment dalt l'escenari que mai oblidarà?

El comiat de la professió de l'actor Juan José Otegui. Va ser un moment carregat d'emo-
ció.

Alguna vegada li ha passat una situació inesperada durant una actuació?

Sí, una vegada se'n va anar la llum en plena funció. Vam conti-

nuar actuant com si s'haguessin fos els ploms, fins que va tornar. El públic va viure-ho com una part de l'espectacle!

Amb quin director li agradaria treballar que encara no ha tingut l'oportunitat?

Uf, n'hi ha molts amb qui m'agradaria col·laborar. Per exemple, Lluís Pasqual és un dels grans. També em criden molt l'atenció directors joves amb discursos molt potents, com Ramon Simó o Alfredo Sanzol.

Quin paper voldria interpretar?

Fa poc vaig tenir la sort d'interpretar el Rei Lear a *Casting Lear*, un paper que mai hauria imaginat que faria. La vida sempre et dona sorpreses, i això em manté emocionat pel que pugue venir.

Quin actor o actriu admira més?

N'hi ha molts. Admiro actors en papers concrets. Per exemple, m'encantava veure Paco Rabal, José María Rodero, Josep Maria Flotats o Núria Espert. D'ells he intentat aprendre tot el possible.

Hi ha algun personatge que li ha deixat una empremta emocional?

Tots els personatges teixen una



Pere Ponce, en la seua última obra 'Todos pájaros'. /SERGIO PARRA

mica de pòsit. Quan te prepares, busques dins teu aspectes que t'apropen a ells, però també ells t'il·luminen parts de tu mateix que potser estaven amagades. Interpretar el jueu a *Todos pájaros* ha estat una experiència molt intensa, una gimnàstica emocional. M'ha fet explorar aspectes foscos, entendre el fanatisme i buscar l'empatia en mons molt llunyans al nostre.

Recorda quin és el lloc més inesperat on l'han reconegut com a actor?

A la botiga Lego de Nova York! Una

persona em va reconèixer i parlant en català me va dir: “Tu ets l'Eugeni de la sèrie *Merlí*, no?” Resulta que era un xilè que havia après català gràcies a la sèrie a Netflix. Me va impressionar molt veure com la ficció pot actuar com a bandera lingüística i arribar tan lluny.

Té nervis abans d'una estrena?

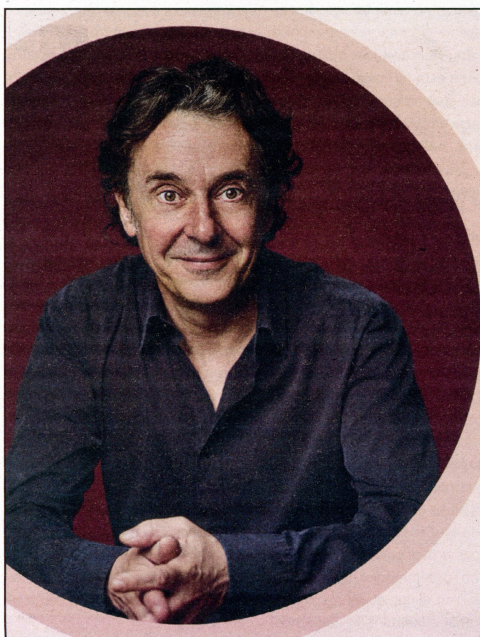
Sempre. Però cal aprendre a pujar al cavall dels nervis, conèixer-lo i portar-lo. Els nervis te donen empenta, velocitat i energia, però només si els saps dominar i posar-los a favor teu.

Hi ha alguna obra, sèrie o pel·lícula que al principi dubtava de fer i després li va sorprendre gratament?

I tant. Quan vaig llegir el text de la comèdia *Un dios salvaje*, adaptació de *Le Dieu du Carnage* de Yasmina Reza, no li vaig veure la gràcia. Pensava que no funcionaria. Però després vam estar dos anys de gira i va ser un èxit enorme. Això em va ensenyar que una cosa és el text i una altra com se munta l'obra. La visió del director i l'energia dels actors ho poden transformar tot.

Quina és la crítica que més li ha impactat?

Quan vaig començar, hi havia crítiques amb els ganivets molt esmolats. Recordo que Eduardo Haro Tecglen me va fer una crítica demolidora dient que era un actor amb un personatge “inexistent”, com si no se'm veiés. En canvi, Joan de Sagarra, quan vaig interpretar *Los tres boleros* de Ventura Pons amb només 18 anys, va escriure que jo era “un tortosí que pot donar molta guerra”. Aquella frase em va marcar positivament. Ara, amb les xarxes socials, sembla que tothom és crític, i això ha diluït una mica el pes de les crítiques professionals. ■



Lliurament
Premi Valor Ebrenc 2024
a l'actor **Pere Ponce**

Dimarts 4 de febrer del 2025,
a les 19.00 h a l'Hotel Corona de Tortosa

Organitza:

Setmanari **L'EBRE**

Orgull de ser ...
(≡) **Prensa Comarcal**