

MÚSICA

La llibertat d'una veu arrelada

Montse Castellà presenta el seu disc 'Groenlàndia, 30 anys als escenaris' amb l'acompanyament de la Banda de Música de la Sénia

Amposta Redacció

Amb una posada en escena majestuosa, Montse Castellà va presentar diumenge al vespre a Amposta el seu triple disc recopilatori 'Groenlàndia', que li servix per a celebrar 30 anys als escenaris. Per a l'ocasió es va fer acompanyar de la Banda de Música de La Sénia, dirigida pel mestre Pep Vila, qui també ha sigut l'autor dels arranjaments.

El concert, que va tindre lloc a l'Auditori de la Unió Filharmònica, va servir com a cloenda del Festival Barnasants, que per primera vegada ha tancat la seua edició a les Terres de l'Ebre, en una clara aposta del seu nou director, Marçal Girbau, per la descentralització.

El projecte de Castellà és un agermanament entre Catalunya i Groenlàndia, entre els Països Catalans i el poble inuit. Dos minories remotes unides, amenaçades per la pujada de l'extrema dreta i del nivell del mar, especialment el delta de l'Ebre. És per això que la cantautora va iniciar el concert posant una grela plena de glaçons presidint l'escenari. En acabar l'actuació, bona part del gel s'havia fos, en una clara metàfora de la reivindicació. Les seues cançons, que amb la sonoritat de la magnífica banda senienca creixen de manera espectacular, estaven tenyides amb la patina del compromís com a rerefons: medi ambient, territori, país, llengua, feminisme o memòria històrica.

Al llarg de gairebé dos hores, Montse Castellà va desgarnar part del seu repertori i va convidar quatre amics d'ofici que van donar-li



La cantautora tortosina Montse Castellà, amb la Banda de Música de la Sénia, durant la seua actuació a l'Auditori de la Unió Filharmònica. / JUAN MIGUEL MORALES

una nova intensitat a les peces. Pau Alabajos i Borja Penalba (Torrent i València), Julien (Perpinyà) i Sheila López Tornero (Lleida), van interpretar "Hemisferi nord", "Lo sistema", "Vaig nàixer aquí" i "És com un miracle", versions que van posar la pell de gallina al públic assistent. No era casualitat la procedència d'estes col·laboracions: de les 30 cançons que conté el nou disc de la també activista, una vintena són duets que representen tots els territoris de parla catalana: Catalunya, País Valencià, Balears,

Al llarg de gairebé dos hores Montse Castellà va desgarnar part del seu repertori

Catalunya Nord, Andorra, l'Aran, l'Alguer i la Franja de Ponent.

MADURA I DOLÇA Amb la idea de vincular els conceptes de desgel i descultura, el disc dialoga amb la memòria col·lectiva i la realitat present. La veu de Montse

El projecte de la cantautora agermana Catalunya i Groenlàndia

Castellà ha evolucionat com les seues composicions i es presenta madura i dolça, amb una força i alegria corprenedores. Especialment emotives van ser dos de les noves cançons del disc: "Imaqa" (paraula groenlandesa que convida a respectar l'entorn amb humi-

litat) i "Lliure", una melodia preciosa que Lluís Llach li ha regalat i a la qual Montse Castellà ha posat lletra.

Amb el concert de Montse Castellà, el Barnasants abaixa el teló fins a l'any que ve, havent venut més de 12.500 localitats i acollit més de 15.000 espectadors a les propostes presentades, les quals s'han centrat a generar un espai d'estrena o presentació de nous treballs, generar produccions pròpies o donar joc al territori a través de circuits culturals. ■