

# 'Sí al bous', un documental per a la reflexió

El segon treball del cineasta campredonenc Jusep Moreno oferix una mirada introspectiva de la festa dels correbous de les Terres de l'Ebre. El documental posa el focus exclusivament en l'animal, convidant l'espectador a fer una reflexió sobre la tradició i el patiment dels bous

Campredó Redacció

El cineasta campredonenc Jusep Moreno ha presentat el seu segon documental, *Sí als bous*, un film que oferix una mirada introspectiva sobre els correbous de les Terres de l'Ebre. Lluny de centrar-se en la tradició o en el debat entre defensors i detractors, Moreno posa el focus exclusivament en l'animal, convidant l'espectador a una reflexió personal sobre la festa i el patiment animal.

El documental se desmarca d'altres produccions similars pel seu enfocament radical: no inclou narracions ni diàlegs i s'allunya de la mirada humana sobre els correbous per a mostrar, sense interrupcions, com se comporta i reacciona l'animal en diverses modalitats d'estes festes, com el bou capllaçat o el bou embolat. **"He anat tota la vida als correbous i no sempre he pensat que eren una forma de violència o maltractament. Crec que hem de ser crítics amb les nostres pròpies tradicions"**, ha explicat el director.

La trajectòria de Moreno en el documentalisme de caràcter ètic va començar amb *When Pigs Escape*, una producció premiada que mostra la vida dels porcs allunyats de les explotacions ramaderes. Ara, amb *Sí als bous*, Moreno ha aconseguit reconeixement internacio-



El cineasta campredonenc Jusep Moreno, en la presentació del seu documental al Museu de Tortosa. /ACN

**El documental no inclou narracions ni diàlegs i mostra com reaccionen els bous**

nal, amb el premi a millor documental al Festival de Cinema de Nottingham.

El director subratlla que el seu objectiu no és debatre sobre la legalitat o la validesa de la festa, sinó

**El títol del treball juga amb la reivindicació que fan els defensors de la festa**

fomentar la reflexió sobre el que implica per als animals. **"El que ens interessa és que la gent pugui veure i analitzar amb els seus propis ulls què passa durant estes celebracions"**, ha assenyalat More-

no, qui ha optat per no incloure veus en off ni testimonis, deixant que l'experiència visual i sonora parli per si sola.

El títol del documental, *Sí als bous*, juga amb la reivindicació dels defensors de la festa, però el director proposa un gir de significat. **"Si dius 'sí als bous', també has de tindre en compte el seu benestar i reconèixer el patiment que experimenten"**, explica. Esta perspectiva ha generat debat en les projeccions

celebrades a diversos municipis de les Terres de l'Ebre com Amposta, Roquetes o Tortosa.

La productora Branta Films treballa ara per a portar el documental a centres educatius i espais socials, i explora opcions per a la seua difusió en línia. **"M'interessa que el veja la gent de les Terres de l'Ebre i de Catalunya. No canviarà el món, però pot ser un element de canvi"**, ha conclòs Moreno.

**TRES ANYS DE TREBALL** El documental ha sigut fruit de tres anys de treball, amb filmacions a Campredó i Sant Jaume d'Enveja. Moreno ha destacat les dificultats d'enregistrar en estes places, atès que es regula estrictament l'accés de les càmeres. No obstant això, l'equip va aconseguir captar imatges inèdites que mostren la reacció dels bous en estes celebracions, sense filtres ni manipulacions.

A banda del recorregut per festivals, el director busca ampliar l'abast del documental amb projeccions en espais de debat i reflexió. Segons Moreno, la seua obra pot servir com a eina educativa per a fomentar el pensament crític sobre el tracte als animals en la cultura popular. **"Cada societat ha de revisar les seues pròpies pràctiques i decidir si realment s'alineen amb els seus valors"**, ha afirmat.