

Eufònic celebra el 15è aniversari unint arts, tecnologia i territori

Instal·lacions, performances i concerts audiovisuals integren la programació que se celebrarà durant el mes de juliol

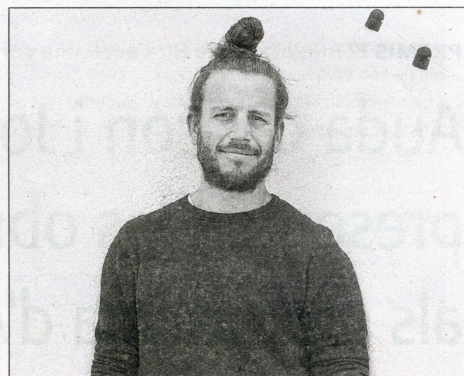
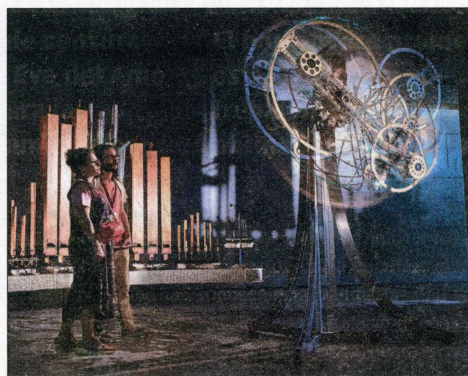
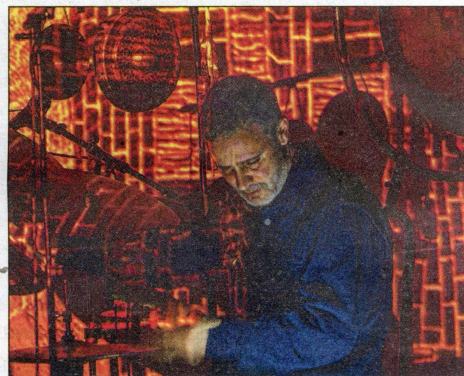
Ampostà Redacció

El festival Eufònic celebrarà este estiu la seua 15a edició consolidat com una de les cites més singulars en l'àmbit de les arts sonores, visuals i digital-performatives. Del 16 al 18 de juliol, el certamen desplegarà la seua programació en diverses poblacions de les Terres de l'Ebre, amb Ampostà com a centre neuràlgic i Tortosa com a seu de les activitats professionals d'Eufònic Pro. Prèviament, el festival escalfarà motors amb dos iniciatives: el BotCamp de Tivissa, del 2 al 5 de juliol, amb l'actuació de la banda Natt Strákar Punkter, i el Pòrtic Eufònic, del 9 al 12 de juliol, que inclourà inauguracions d'instal·lacions i propostes gratuïtes obertes al públic.

La inauguració oficial tindrà lloc el dijous 16 de juliol a Ampostà amb tres propostes que evidencien la pluralitat de llenguatges del festival. Al Fossat del Castell, Arnau Casanoves i Les Fletxes Xiuladores presentaran una composició per a quintet d'arques basada en l'escolta expandida i el joc amb la distància i la repetició. De manera paral·lela, Alba G. Corral oferirà a l'Auditori de la Fila una peça de visualització generativa en temps real creada a partir de codi. Ja entrada la nit, Antoni Arola protagonitzarà una intervenció lumínica que connectarà amb làser les torres de la Carrova i de Campredó, evocant els dos fronts de la Batalla de l'Ebre.

Entre les instal·lacions destacades, Lo Pati acollirà "Organism + Excitable Chaos", del canadenc Navid Navab, on un orgue de tubs centenari és activat per un sistema robòtic que el transforma en un instrument viu. També s'hi estrenarà "Esguard", del tarragoní Oriol Parés, una instal·lació cinètica amb manipuladors robòtics que generen una geometria de reflexos en constant transformació. En paral·lel, se recuperarà "Grafia animada per a després del diluvi", de Laura Ginés, una peça híbrida entre cinema i música que es construirà en temps real a través d'un piano.

La Fila, nou espai auditori dedicat als espectacles audiovisuals, pro-



D'esquerra a dreta i de dalt a baix, Alba Tormo, Ainara LeGardon, Laura Ginés, Natt Strakar, Oriol Parés i Navid Navab, alguns dels artistes que participaran en la nova edició del festival Eufònic. /CEDIDA

gramarà Nexcyia amb visuals de Laia Ferran, així com *Bird Signals for Earthly Survival*, de Mehmet Aslan i Malo Lacroix. Altres escenaris habituals, com el Casino Recreatiu d'Ampostà, acolliran propostes de 413X i del duo Terper. El festival es clourà el diumenge 19 de juliol a l'ermita de la Pietat d'Ulldecona amb les actuacions de La Gore i Mercè.

Les accions performatives tornaran a tindre un paper central en el

programa. En el marc d'Eufònic Terra, Paula Bruna presentarà una peça entre oliveres a l'ermita de Santa Madrona, enregistrant so en directe i traslladant-lo a vinil, amb l'acompanyament d'un directe de Wará. D'altra banda, Sara Porres realitzarà una performance al voltant de l'arròs al Mercat d'Ampostà. Al Casal, Citlali Hernández, Jon James i Roc Lilith presentaran *Descolonizar nuestros patrones*, centrada en la memòria i la identitat, mentre que

Thinh Truong mostrarà el mapatge poètic "Unwoven Memories".

Les residències creatives, que també arriben als 15 anys, reuniran projectes d'Ainara LeGardon, Alba Tormo —en col·laboració amb l'ornitòleg Oriol Soler Ferrer— i Miguel Alejos, que es mostraran al Bosc de Ribera. Finalment, Robin Servant desenvoluparà una peça sonoroperformativa sobre l'aigua dins la residència CONFLUENCE, establint un pont creatiu entre Quebec i Catalunya. ■