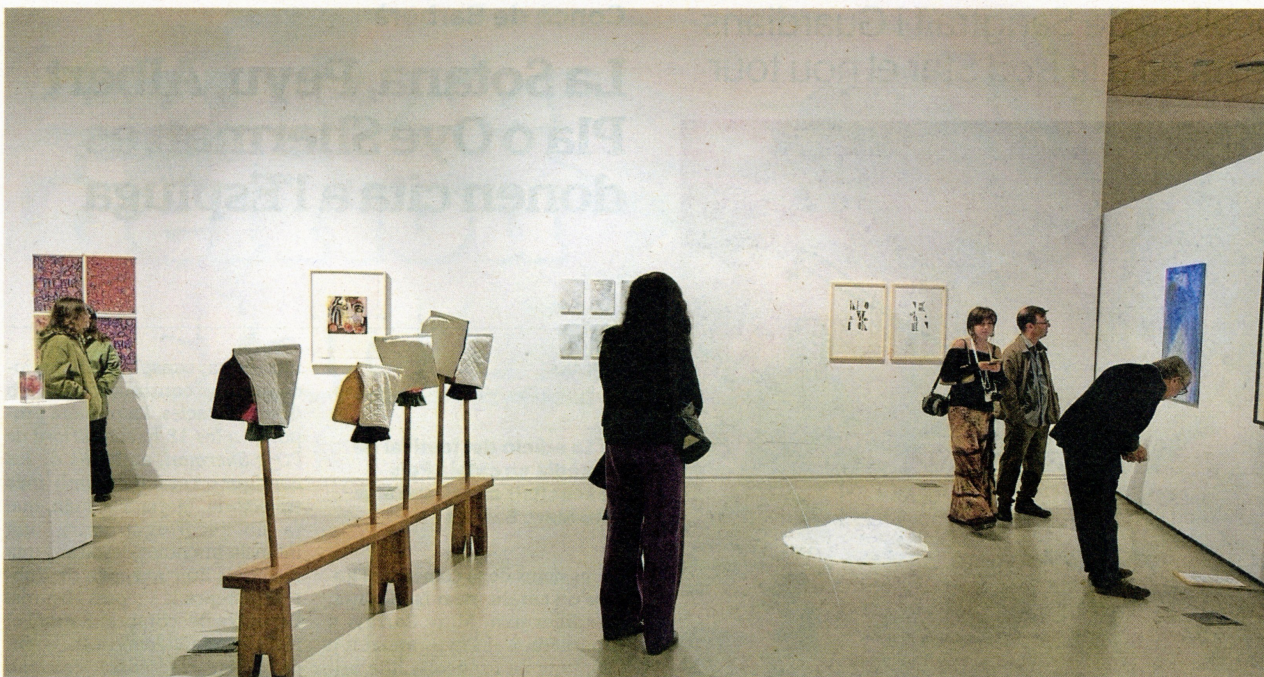




L'exposició, amb el títol 'S/C' (Sense Comissariat), és una declaració d'intencions de la nova etapa que enceta el centre Lo Pati. FOTO: J. REVILLAS

Amposta

El batec artístic i indòmit de l'Ebre, en una mostra a Lo Pati



La mostra, inaugurada ahir al vespre, es pot veure fins al 31 de maig. FOTO: JOAN REVILLAS

El centre reuneix 47 artistes, des de grans referents fins a joves emergents, en una exposició 'conversacional' sense comissari

MARINA PALLÁS CATURLA
AMPOSTA

Poques vegades s'han reunit fins a 47 artistes de les Terres de l'Ebre en una exposició decidida a sacsejar formats. A Amposta ha succeït. I ho ha fet en una mostra sense comissariat, trencant amb jerarquies i que busca la conversa horitzontal entre les obres. Tot plegat, un aparador i una exposició, sense intermedis, del pols real de la producció artística a les Terres de l'Ebre.

L'exposició, amb el títol 'S/C' (Sense Comissariat), es planteja així com un ecosistema indòmit i funciona com un diàleg on cada peça respira pel seu compte i, alhora, contamina les altres. Des

de referents històrics i artistes consolidats ebrencs fins a representants de l'emergència més flamant, les obres dels artistes ocupen l'espai sota una única premissa: la democràcia del format. D'aquesta manera, la rellevància de cada peça no depèn del currículum de l'autor, sinó del diàleg que genera amb el veí. Els artistes, provinents de disciplines i generacions diverses, han optat per una convivència radical: pintura que s'enfronta a instal·lacions, fotografia que interromp escultures, vídeo que irromp en silenci.

La manca de comissariat no és un caprici, sinó una declaració d'intencions de la nova etapa que enceta el centre d'art Lo Pati d'Amposta. L'objectiu és generar

un diàleg cru, sense mediacions, entre els mateixos creadors. Un diàleg que pot ser còmode o incòmode, però que no es pot ignorar. L'exposició es converteix així en un espai on les obres es miren, s'interpel·len, s'ignoren o s'ataquen. I el públic, inevitablement, queda atrapat enmig d'aquestes tensions.

Cada peça respira pel seu compte i, alhora, dialoga amb les altres

Els artistes participants són: Alba Corral & Edgar de Ramon, Alfred Porres, Alvar Bonet, Andreu G. Serra, Antoni Grañana, Antònia Ripoll, Aura Roig, Cristian Porres, Cristina Torta, D. Fontaine, Elena Blesa, Fmg, Gala Atehortúa, Gerard Boyer, Gessamí Olesa, Ignasi Blanch, Ivan Forcadell, Jaume Rocamora, Joan

Salvadó, Josep Piñol, Laia Ortiz Sansano, Laura Bautista, Lluís Martínez Fenollar, Manel Ros Nofre, Manolo Ripollès, Mari Chordà, mariaelena roqué, Maria Pons Calvet, Mariajo Torta, Marta Vidal, Miguel Bustos, Núria Arias, Núria Ferré, Ortésia Cabrera-Espuny, Pep Casals, Pepo Moreno, Pilar Lanau, Pilar Pisa, Roser Arques, Sabala, Astamera, Sarah Misselbrook, Sergi Quiñero, Sergi Ramirez, Vicent Matamoros i Xènia Orti.

Tot i la manca de comissariat, les obres giren al voltant dels eixos que vertebrats la nova etapa de Lo Pati: descolonització, relats mediterranis, dissidències, comunitat i feminismes. «El comissari fa un pas al costat. Hi ha exposicions que necessiten una narrativa, però en aquest cas és una exposició conversacional, no col·lectiva», expressa el director de Lo Pati, Jaume Vidal.

La mostra, inaugurada ahir al vespre amb èxit de públic, es pot veure fins el 31 de maig.