

Recerca històrica

Accent Ensemble recupera l'obra de dones oblidades darrere les partitures

El nou disc del quartet tortosí recull una selecció de quatre compositores que van ser deixebles de Felip Pedrell

NEREA SERRA
TORTOSA

Mirant enrere, hi ha una evident falta de referents femenins en la història. No és perquè no hi fossin o perquè les dones no hagin estat inventores, pioneres o expertes en el seu camp, sinó perquè han anat sent esborrades sistemàticament de la història. Les seves aportacions han quedat oblidades en els calaixos fins que, des de no fa tant de temps, han començat a ser rescatades.

En el món de la música aquesta situació també s'hi veu reflectida. Coneixem grans compositors masculins, però, on són les dones?

El quartet de cambra tortosí Accent Ensemble vol donar a conèixer quatre compositores catalanes de l'època modernista, Lluïsa Casagemas, Matilde Escalas, Narcisa Freixas i Agnès Armengol. Totes elles creadores de grans obres, moltes inèdites.

A partir de les recerques de la soprano i doctora Maria Teresa Garrigosa, autora de la tesi *Les compositores catalanes del segle XIX*, i de la historiadora Cristina Favà, els músics tortosins destaquen les compositores. Donaran a conèixer la seva obra amb un disc que inclou fins a disset peces, principalment, escrites per a



El quartet tortosí Accent Ensemble durant un concert. FOTO: CEDIDA

veu i piano, però que han adaptat a la instrumentació del grup.

Les obres escollides són una selecció de peces líriques i instrumentals d'on destaquen els dos primers lieder compostos en català: *La flor blanca*, de Felip Pedrell i *Suspirs*, d'Agnès Armengol.

El disc ha estat editat per Edicions Albert Moraleda i ha comp-

tat amb la col·laboració de la Fundació Bosch i Cardellach, de Sabadell, i també la Biblioteca Nacional de Catalunya a Barcelona on es conserva gairebé tot el fons musical de Felip Pedrell i documentació diversa sobre les compositores protagonistes.

A més, les quatre compositores també tenen en comú que van

ser, de manera directa o indirecta, deixebles del musicòleg tortosí Felip Pedrell, una figura indispensable en la renovació del llenguatge musical al nostre país i pioner en el reconeixement de la dona com a subjecte actiu en la composició.

Així, l'enregistrament titulat *Compositores al voltant de Pedrell*,

dona continuïtat al projecte de recuperació del patrimoni musical català iniciat pel quartet fa deu anys. L'objectiu de tot plegat, divulgar l'obra de compositores i compositors que han quedat a l'ombra o, directament, han caigut en l'oblit, especialment els originals de les Terres de l'Ebre i àrees limítrofes, com el mateix Pedrell.

Presentació en directe

Les peces del disc es podran escoltar en directe avui dilluns 3 de març a les 21.00 h en un concert

Les peces musicals es podran escoltar en directe el dia 14 a l'antiga fàbrica SAMO de Tortosa

gratuït que es farà a la Sala Llevant de la Biblioteca de Catalunya, a Barcelona.

Les obres també s'interpretaran en directe a les Terres de l'Ebre. Concretament el divendres 14 de març a les 20.00 h a l'espai cultural de l'antiga fàbrica SAMAR-SAMO de Tortosa.

El quartet tortosí Accent Ensemble està format per la soprano Cecília Aymí, el clarinetista J. Ricard Forné, el violonista David Matheu i la pianista Inés Reguero.