

La nova programació de Lo Pati aglutina propostes d'una setantena d'artistes

Amposta Redacció

El Centre d'Art Lo Pati d'Amposta ha presentat la programació d'enguany amb una clara mirada cap a les dinàmiques culturals del Mediterrani. El centre entén el Mare Nostrum com un espai compartit, un territori comú capaç de generar riquesa cultural i noves formes de relació. Este plantejament respon als nous eixos impulsats pel director del centre, Jaume Vidal, que aposta per reforçar el paper de Lo Pati com a plataforma de recerca, producció i intercanvi artístic.

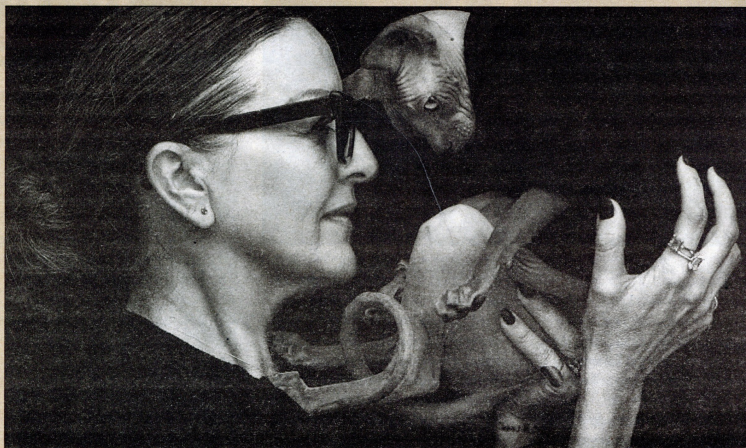
La programació d'enguany reunirà una setantena d'artistes a través d'exposicions, instal·lacions, accions comunitàries, concerts i festivals. Una de les primeres activitats destacades arribarà este mes de març amb una nova edició del cicle audiovisual de La Façana, l'espai expositiu exterior del centre. Sota el títol "Habitat el present", el programa oferirà un recorregut per diferents pràctiques artístiques contemporànies vinculades al Mediterrani que reflexionen sobre el temps, la memòria, el territori i els desplaçaments. El cicle inclourà sis obres audiovisuals d'artistes internacionals que treballen entre el cinema experimental, el vídeo, l'assaig filmic i l'animació. La proposta està comissariada per Xavier de Luca i Houari Bouchenak, membres de l'associació cultural Jiser Reflexions Mediterrànies, amb seu a Barcelona, dedicada a promoure la creació artística i el diàleg intercultural a la regió mediterrània.

QUARANTA-CINC ARTISTES

Una altra cita destacada tindrà lloc a l'abril amb la inauguració de "Sense comissariat", una mostra conversacional que reunirà quaranta-cinc artistes de les Terres de l'Ebre en actiu. L'exposició proposa una circulació lliure d'idees, on l'espai d'art es posa al servei directe de la creació sense mediacions i amb la voluntat d'establir diàlegs entre les peces.

El 18 d'abril, l'ampostina Lúcia Pla oferirà un concert amb una posada en escena minimalista basa-

LA PRIMERA INSTAL·LACIÓ



La modista ebrencana Anna Vizcarro, treballa a partir de les pràctiques tèxtils i dels sabers domèstics. /CEDIDA

'Lo fil de la vida'

La primera instal·lació de la temporada porta per títol *Lo fil de la vida*, una acció artística que partix de la pràctica comunitària del brodat i del treball tèxtil d'una vintena de dones coordinades per la modista ebrencana Anna Vizcarro. En este projecte, el brodat dixa de ser només un objecte decoratiu per a esdevindre també una pràctica que promou una forma de relació capaç de connectar vides, temps i sabers.

La instal·lació, que es podrà veure al Centre d'Art Lo Pati des de divendres 13 de març fins al 5 d'abril, estableix un diàleg entre passat

i present a través d'intervencions sobre llençols, teles i peces centenàries elaborades per les dones participants.

Dissabte 14 de març s'ha programat la Marató de Brodat (de 8.00 a 20.00 h), una jornada de dotze hores que reivindica la creació lenta i compartida i durant la qual qualsevol persona que s'apropi a Lo Pati podrà participar en la confecció d'una peça col·lectiva.

Amb més de trenta-cinc anys de trajectòria, Anna Vizcarro treballa a partir de les pràctiques tèxtils i dels sabers domèstics mitjançant processos de caràcter comunitari. La

seua pràctica s'articula al voltant de les intel·ligències artesanals, la transmissió intergeneracional, la memòria quotidiana i les formes de resistència que es construeixen a partir de gestos mínims, el reciclatge de teixits i el treball manual.

El seu treball se desplega sovint sobre llençols i peces recuperades, carregades d'història, que es transformen en espais de memòria viva i transmissió cultural.

En els últims anys ha impulsat projectes com *Fils comuns*, gestat en el marc del programa de residències creatives ERRESÉ ESSE-CÉ, o *Brodats gastrobèhics*.

da en el baix, el clarinet i l'ordinador, amb què construeix paisatges sonors a mig camí entre l'electrònica experimental i el pop d'autor.

El centre també participarà per primera vegada en la Nit dels Museus el 16 de maig, en col·laboració amb el Museu de les Terres de l'Ebre. Les dos institucions presentaran *Ressonàncies de la memòria: l'electrònica de l'objecte quotidià*, una proposta del productor musical Balta que ex-

plora les fronteres entre antropologia i art sonor.

El 21 de maig, coincidint amb el Dia Mundial de la Poesia, s'hi celebrarà el taller *Poètica del fragment*, impartit per l'artista i mediatra Gessamí Olesa. La proposta convidarà els participants a treballar amb fotografies i arxius personals per a explorar el collage com a eina de creació i resignificació de la memòria.

Al juliol, Lo Pati tornarà a ser una

de les seus del festival Eufònic i acollirà la instal·lació "Organism + Excitable Chaos", de David Navab i comissariada per Arnau Horta, una proposta que explora la relació entre la turbulència sonora i les formes de la natura mitjançant un sistema robòtic que dirigeix les pulsacions d'un orgue de tubs centenari. El festival també presentarà diverses instal·lacions resultants de la quinzena edició de les residències creatives im-

pulsades conjuntament per Eufònic i Lo Pati.

A l'agost, el centre dedicarà una exposició a l'artista ampostí Manolo Ripollés, que presentarà una instal·lació múltiple que combina pintura, objectes i llenguatges visuals amb una forta presència de la literatura i la poesia.

La tardor arribarà amb l'exposició "Daïdalos, Ícar i nosaltres", oberta del 18 de setembre al 15 de novembre. A través de fotografies, instal·lacions i obres audiovisuals creades per artistes vinculats a les ribes del Mediterrani, la mostra reflexiona sobre la ciutat i el mar com a espais de tensió i moviment. El projecte, també comissariat per Xavier de Luca i

A l'agost, el centre dedicarà una exposició a l'artista Manolo Ripollés

Entre les cites destacades hi figura la dinovena Biennial d'Art d'Amposta

Houari Bouchenak, pren el mite de Dèdal i Ícar com a punt de partida per a qüestionar els paradigmes que modelen les societats contemporànies i imaginar noves formes d'hospitalitat i convivència.

Entre les cites destacades del calendari també hi figura la nova edició de la BIAM - Biennial d'Art d'Amposta, que enguany arriba a la dinovena convocatòria.

La programació es completarà amb iniciatives ja consolidades com Els Ports. Natura i Art, el Festival Internacional de Cinema i Paisatge mónFILMAT, el cicle musical *Difraccions* o el festival *Femme in Arts*, dedicat a la reflexió artística sobre feminisme i identitats de gènere.

Finalment, Lo Pati reforçarà també el seu vessant educatiu amb el projecte L'Aula al Pati, dirigit per l'artista Alfred Porres, i amb el programa de mediació amb escoles i instituts coordinat per Gessamí Olesa.