



Dos fotografies de Carmel Biarnés. A l'esquerra, festa de Sant Blai a la Fatarella, i a la dreta, celebració de Sant Antoni a Ascó. /FONS CARMEL BIARNÉS BIARNÉS

Més de 25.000 imatges del fotoperiodista Carmel Biarnés ja es poden veure en línia

Móra d'Ebre Redacció

L'Arxiu Comarcal de la Ribera d'Ebre (ACRE) ha culminat el tractament arxivístic del fons personal de Carmel Biarnés i Biarnés (1928-1992), un dels conjunts documentals més rellevants conservats a la institució. El procés, iniciat el 2015 arran de l'acord de cessió amb la família de l'intel·lectual asconenc, ha permès ordenar, descriure i digitalitzar milers de documents que testimonien gairebé mig segle de vida social i cultural a les Terres de l'Ebre.

El treball tècnic ha donat com a resultat un inventari que recull un total de 60.548 fotografies, moltes de les quals documenten la realitat quotidiana de la Ribera d'Ebre entre la dècada de 1960 i finals dels anys vuitanta. De moment, més de 25.000 imatges i 1.133 reportatges ja es poden consultar en línia a través del portal Arxiu en línia (<https://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat>), fet que facilita l'accés públic a una part significativa del llegat visual de Biarnés.

Les fotografies capturen escenes de la vida quotidiana, festes populars, activitats associatives i transformacions socials d'una època marcada pels canvis econòmics i polítics.



Processó de Setmana Santa a Ascó. /FONS CARMEL BIARNÉS BIARNÉS

Tot i que gran part del material se centra en la Ribera d'Ebre, el fons també inclou imatges de la Terra Alta i el Priorat.

Més enllà del seu valor com a testimoni gràfic, el fons revela també la dimensió intel·lectual de Carmel Biarnés. La documentació conserva una producció diversa que inclou treballs de recerca històrica, manuscrits literaris i una extensa activitat periodística. Entre els materials destacats hi ha estudis pioners sobre la presen-

d'articles d'opinió i correspondència amb figures rellevants de l'àmbit cultural i polític.

IMPLICACIÓ CULTURAL Nascut a Ascó el 1928, Carmel Biarnés va compaginar la seua activitat professional —vinculada a la pagesia i al negoci familiar de la farmàcia— amb una intensa implicació cultural i social. Com a fotoperiodista i corresponent, va col·laborar amb diversos mitjans de comunicació, entre els quals *La Vanguardia*, *Avui* i *Diario Español de Tarragona*. La seua mirada, sovint atenta als canvis del món rural, el va convertir en un cronista privilegiat de la transformació social de la segona mitat del segle XX.

El seu compromís amb el territori també es va traduir en la participació activa en iniciatives culturals i reivindicatives. Biarnés va ser un dels fundadors del Centre d'Estudis de la Ribera d'Ebre (CERE) i es va implicar en la defensa de la pagesia i del patrimoni local. Entre altres accions, va liderar diverses mobilitzacions contràries a la implantació de la central nuclear d'Ascó, en un context de debat intens sobre el model de desenvolupament del territori. ■

Les fotografies capturen escenes de la vida quotidiana, festes i activitats

cia de la cultura àrab a Ascó, així com investigacions d'arqueologia i antropologia que reflecteixen l'interès de l'autor per la història local. El conjunt també incorpora textos de poesia, prosa i peces teatrals, a més