

FESTIVALS

L'Eufònic reafirma la connexió entre art contemporani i el paisatge ebrenc

Amposta Redacció/ACN

L'organització del Festival Eufònic ha fet un balanç "molt positiu" d'esta 14a edició, que ha tornat a convertir les Terres de l'Ebre en epicentre de les arts sonores, visuals i digitals. Amb una setantena d'artistes nacionals i internacionals, el certamen ha ofert un cap de setmana intens en què la natura, la tecnologia i la creació contemporània han confluït en 35 espais repartits entre Amposta, Tortosa i altres poblacions ebrencs. **"Seria impossible que setanta artistes estiguessen treballant des d'aquí, el resultat també se'n ressentiria. Se tracta de combinar diversos artistes, amb diferents backgrounds i disciplines"**, ha des-

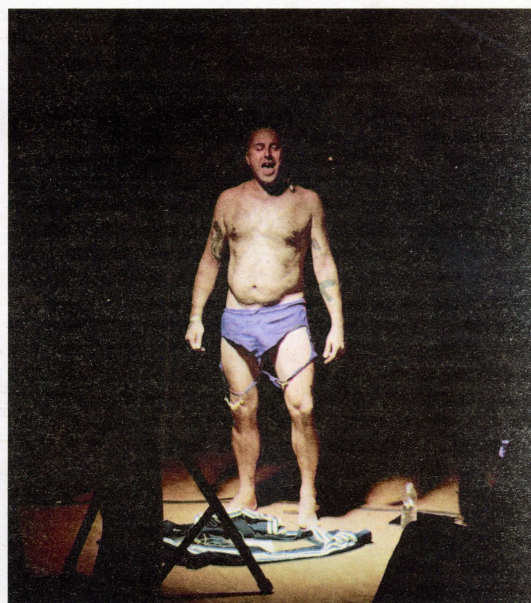
tacat el director del festival, Vicent Fíbla.

Amposta s'ha reafirmat com el cor del festival, acollint la major part d'un programa que ha explorat els límits entre el paisatge i la creació artística. En esta edició, l'Eufònic ha apostat especialment pels espectacles audiovisuals en auditoris, com els del Casino d'Amposta i el Casal, on s'han pogut veure propostes que van des del folklore mutant fins al post-punk amb artistes com Bella Báuena, Revendless, LINS EFX, o el duet Severine Beata i Javi Álvarez.

PERFORMANCE 'SSSSS' Un dels moments més singulars ha estat la performance SSSSS de Marc Vives, resultat de la seua residència artísti-

ca a Lo Pati. L'artista barceloní ha conduït el públic per un viatge sonor íntim i visceral a la barraca de l'Encanyissada, on els crits, queixes i riures sorgits del seu cos s'han convertit en l'únic llenguatge possible. **"M'interessen molt els crits dels llocs, les manifestacions orals que no tenen paraula"**, ha explicat Vives, que ha creat la peça a partir de l'experiència a les platges del Trabuador i la Costa Brava.

El festival també ha mirat cap a les tecnologies emergents amb propostes com *Sonic Portraits* del grup Ekho, una sèrie de retrats sonors que combinen intel·ligència artificial, electrònica i paisatge sonor per a generar una experiència filosòfica i musical. ■



L'artista Marc Vives, durant la seua actuació al festival Eufònic. /ACN