

“El que no mor, no es pot enterrar”

El municipi de Bot acull del 3 al 9 d'agost una nova edició de l'in-FCTA, el Festival de Cinema de la Terra Alta

Bot Redacció

Del 3 al 9 d'agost, la menuda localitat de Bot tornarà a convertir-se en l'epicentre d'una celebració cultural única. El Festival de Cinema de la Terra Alta, més conegut com in-FCTA, arriba enguany a la seua novena edició amb un lema carregat de simbolisme: “El que no mor, no es pot enterrar”. La frase, segons els organitzadors, no és només un eslògan, sinó una declaració d'intencions en un moment d'incerteses globals. Parla de resistència i de comunitat, de la capacitat del cinema i la cultura per a persistir com un ritual col·lectiu, arrelat a un territori sovint invisibilitzat als grans circuits culturals.

Impulsat pel director i actor Iván Massagué Horta i per l'activista cultural Úrsula Agut Suárez, membre del col·lectiu Sorolla't, el festival s'ha consolidat com un espai de trobada artística que unix cinema, música i arts visuals en un entorn rural amb poc més de 500 habitants. Lluny de ser només un esdeveniment estival, in-FCTA s'ha convertit en un motiu d'orgull i en una bandera compartida per la població de Bot, que any rere any fa possible que el setè art arrelle entre vinyes, camps d'oliveres i antigues places.

“Assistir a una projecció sota els estels, compartir un silenci o un riure, sentir-se part d'un nosaltres: això és el que busquem”, explica Úrsula Agut. És este sentit de pertinença el que el festival reivindica, juntament amb la resistència de la cultura per a sobreviure malgrat precarietats o oblit institucionals.

UNA MIRADA VALENTA La selecció oficial d'esta edició desplega una mirada valenta i presenta curtsmetratges premiats en grans certàmens juntament amb propostes d'arrel local per a parlar de memòria, identitat, desigualtats estructurals i guerres, sempre amb el present i el futur en el punt de mira. Entre els títols destacats hi ha *La gran obra* d'Àlex Lora (premiat als Goya), *Cura sana* de Lucía G. Romero (premiat als Gaudí) i *Videoclub 2001* de Guillermo Polo (premi Feroz).

Des dels seus inicis, el festival aposta pel descobriment de nous talents amb un concurs de curtsmetrat-



A dalt, una projecció davant l'església. Sobre estes línies, l'actor Iván Massagué i un taller de doblatge. /CEDIDES

ges que dona visibilitat a jòvens directors i a veus femenines a través del premi Talent i l'in-FCTA Fem. En esta edició, el jurat estarà format per noms de primer nivell com Silvia Abascal, Tomás del Estal, Sergi López i Catalina Sopelana.

Com a novetat, s'incorpora el primer Pitching professional, un espai per a la presentació de projectes audiovisuals en fase de desenvolupament davant productores nacionals i internacionals. **“Volem fer del cinema no només un acte cultural, sinó una oportunitat de futur per als creadors del territori”,** apunta Massagué, que conduirà la sessió.

BOT SE TRANSFORMA Durant set dies, Bot i la Terra Alta esdevenen un escenari vivent. El vell camp de futbol se converteix en cinema a cel obert; les bodegues i cellers, en sales d'exhibició improvisades; i els ca-

rrers, en espais d'intercanvi cultural. Esta transformació no seria possible sense la implicació de viticultors, pagesos, petits comerços i veïns que fan de l'in-FCTA un projecte comú.

El festival té també una clara vocació pedagògica, amb iniciatives com in-FCTA Escoles per a apropar el llenguatge audiovisual als més jòvens i despertar vocacions en un territori amb accés limitat a propostes culturals de qualitat. Esta aposta per l'arrelament cultural té un referent històric en Josep Mulet, veí de Bot que, des de 1963, manté oberta una petita sala de cinema. La seua passió per projectar films davant el poble s'ha convertit en una llegenda local que inspira l'essència del festival.

La programació d'enguany transcendeix la pantalla. Des del sopar inaugural amb menú Michelin a càrrec de L'Antic Molí, maridat amb vins de la DO Terra Alta, fins a concerts de

Revolució Guapachosa i Raynald Colom; tallers de doblatge i d'interpretació amb Dani Albiac i Àngels Bassas, i experiències gastronòmiques i artístiques immersives.

CREADORS I PÚBLIC Hi haurà espai per a tota la família, amb tallers infantils de fang i interpretació, sessions de ioga i espectacles participatius. El dijous 7 d'agost, la Cúpula Lo-Fato acollirà una vetllada de projeccions immersives i música en directe. Tot això culminarà el 9 d'agost amb la gala de cloenda i l'entrega de premis. Nou anys després de la seua primera edició, l'in-FCTA és ja un referent per al cinema amb identitat, un espai on creadors i públic se troben des del territori i per al territori. **“Quan la cultura es fa amb cura i comunitat, mai mor”,** diu Agut Suárez. I si no mor, com diu el lema d'enguany, no es pot enterrar. ■