



El conservador-restaurador Voravit Roonthiva realitza un retoc al retaule barroc de la Mare de Déu del Carme. /CEDIDA

Restauren el retaule barroc del Carme i troben la signatura original de l'autor

Tortosa Redacció

La catedral de Santa Maria de Tortosa ha impulsat un nou projecte de conservació del retaule barroc dedicat a la Mare de Déu del Carme i a les Ànimes del Purgatori, una de les peces més monumentals i singulars del seu patrimoni artístic. L'actuació, promoguda pel capítol catedralici, s'inscriu dins el pla de conservació preventiva desenvolupat els últims anys i compta amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat.

El retaule, de grans dimensions —11 metres d'alçada per 7 d'amplada—, és una estructura de fusta policromada i daurada executada

entre 1713 i 1715 per l'escultor Antoni Ferrer. Presidix el conjunt una pintura sobre tela de 1941, obra de J. Andreu Murall, que representa la Mare de Déu del Carme salvant les ànimes del purgatori. Al coronament, una segona tela barroca, d'autor desconegut, mostra la Misa de Sant Gregori.

Els treballs se duen a terme sota la direcció tècnica del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya i són executats per un equip de conservadors-restauradors encapçalats per Voravit Roonthiva. El projecte partix d'un estudi exhaustiu que ha permès diagnosticar un estat de conservació deficient, amb presència d'insectes xi-

lòfags, aixecaments de policromia i acumulació de brutícia.

La intervenció ha inclòs una netja integral per l'anvers i el revers, la desinsectació del suport de fusta, la fixació de capes pictòriques i el reforç estructural. Durant estes tasques s'ha produït una troballa rellevant en sortir a la llum una inscripció manuscrita on Antoni Ferrer dixa constància de la seua autoria i de la data d'execució, un descobriment que reforça l'atribució documental de l'obra.

Paral·lelament, s'ha adequat la instal·lació elèctrica, fins ara situada darrere del retaule i fora de normativa, eliminant un risc potencial per a la peça. ■