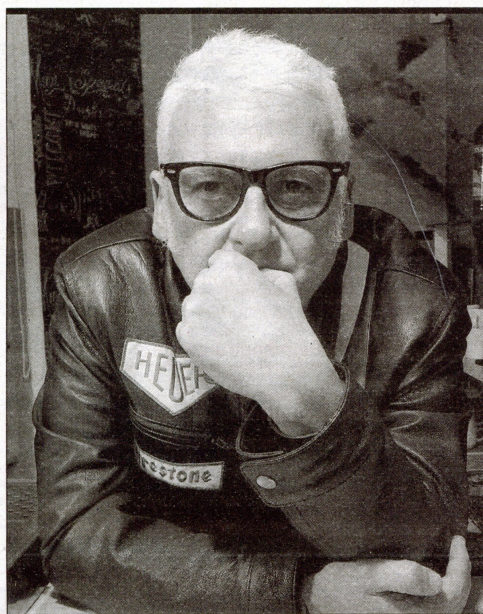
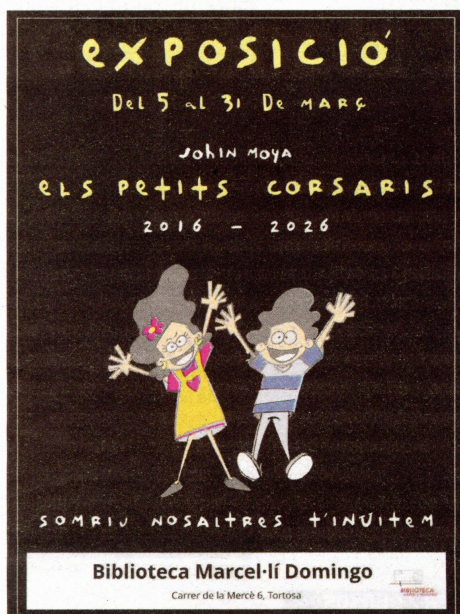


El relat gràfic dels Petits Corsaris assalta la biblioteca de Tortosa



El cartell de la mostra, i una imatge del dibuixant ampostí Jokin Moya, col·laborador del SETMANARI.

Amposta Ò.M.J.

La Biblioteca Marcel·lí Domingo de Tortosa exposarà entre el 5 i el 31 de març la mostra de dibuixos "Els Petits Corsaris 2016-2026. Somriu, nosaltres t'invitem", del dibuixant ampostí Jokin Moya Benet. Moya (Amposta, 1969) ha grafiat durant l'última dècada el que ell anomena les "cabòries" dels Petits Corsaris, personatges inspirats en els seus fills Cinta i Manuel i que li han servit per a fer una mirada crítica sobre la realitat i l'actualitat que envolta les Terres de l'Ebre. No tant una actualitat mediàtica com filosòfica, reivindicativa de la innocència però també de l'agudeses dels més menuts. L'exposició s'inaugurarà el dia 5 de març a les 19 h.

D'entre més de 800 dibuixos de còmic que Moya ha realitzat i difós per les xarxes socials durant estos deu anys, prop de 500 els ha publicat a les pàgines d'opinió de l'edició en paper del SETMANARI L'EBRE, ja que **esta obra seua ha consistit tot just a elaborar dibuixos com si fossen articles d'opinió. Temes com injustícies, correbous, cultura, llengua, política i medi ambient apareixen tots des de**

l'òptica dels Petits Corsaris, passant pel sedàs del dibuixant.

Per a poder transmetre bé este segell, el conegut il·lustrador sabadellenc Abel Carrasco ha escollit, prèvia preselecció de l'autor ampostí, els que ha considerat que són els 25 dibuixos més representatius d'esta experiència desplegada per Moya i de la seua evolució durant 10 anys. Jokin només va posar dos con-

Una mostra recull els millors dibuixos de l'ampostí Jokin Moya, col·laborador de L'EBRE

dicions: que un dibuix fes referència a la seua germana Begoña Moya, que va morir de càncer i a qui recorda anualment amb el seu traç, i que n'hi hagués algun que reflectís la militància antitaurina o la condició de terra ebrenca d'acollida envers la immigració.

Els Petits Corsaris van sorgir abans de Sant Jordi del 2016, quan Jokin explica que anava passejant amb la seua filla gran, Cinta, i ella, segons relata, li va dir anar que,

quan estigués trist, no s'oblidés mai de **"ballar i ser feliç, perquè un món millor és possible"**. **"Vaig pensar que allò s'havia de grafiar"**, recorda. I a partir d'aleshores se va dedicar a **"transportar"** al paper **"les cabòries i les preguntes dels Corsaris sobre un món que accelerava molt ràpidament al seu davant"**. Era l'època en què l'artista contemplava i educava el sorgiment dels valors dels seus fills, entre llibres, còmics, animals domèstics i temps de contacte amb la natura. Uns Petits Corsaris que Jokin veia **"feliços"**, sense grans necessitats materials, i que també rememora que van fer un salt crític quan van ingressar en una escola laica.

En el marc de la seua passió pel còmic, Moya ha publicat també el *Diccionari il·lustrat Terres de l'Ebre*, amb un recull de paraules característiques del territori i el seu significat grafiat. Amb la mateixa fórmula, ha fet altres treballs sobre oficis, supersticions, llegendes urbanes i éssers fantàstics del territori. És també un apassionat de la música i de la fotografia, àmbit en què també ha protagonitzat exposicions. ■