

PATRIMONI

Un gran pont de fusta esborra una de les vistes més icòniques del Castell de la Suda

L'impacte visual de l'estructura construïda per a accedir a la necròpolis islàmica comença a generar controvèrsia entre la ciutadania de Tortosa

Tortosa Joan Josep Carot

Les obres de conservació i posada en valor del Parador de Tortosa han esborrat per sempre una de les imatges més icòniques i fotografades del Castell de la Suda. La construcció d'un gran pont de fusta, que permet prolongar el nou recorregut turístic dels baluards exteriors fins a la necròpolis islàmica, ha ocultat completament la visió del castell des de la pujada del pati d'armes i ha començat a generar una notable controvèrsia entre la ciutadania.

Esta actuació forma part del projecte impulsat per l'Institut de Turisme d'Espanya (Turespaña), organisme públic dependent del Ministeri d'Indústria i Turisme, que el 2024 va adjudicar estes obres a l'empresa Récop Restauracions Arquitectòniques per un import de 4,3 milions d'euros. La intervenció, que està previst que s'enllestisca esta primavera, té com a objectiu principal la rehabilitació i l'obertura al públic de diversos espais del conjunt monumental fins ara tancats.

Els treballs s'han estructurat en tres àmbits d'actuació. D'una banda, les galeries de la Suda, creades al segle XVIII com a sistema de protecció davant els bombardejos en èpoques de guerra. Estes galeries configuren una complexa xarxa subterrània al voltant del pou central d'època àrab, on se van habilitar forns, magatzems i xemeieies que permetien l'entrada d'aire i de llum solar i feien possibles llargues estades sota terra.

El segon àmbit correspon a les muralles del front sud. En este punt, la intervenció ha recuperat la visió completa de la muralla en la seua orientació meridional i de l'espai conegut com a General Ortega, amb actuacions de consolidació i millora



Dos fotografies del castell des de la pujada del pati d'armes, amb la vista actual i l'anterior. / JOAN JOSEP CAROT

dels paraments.

El tercer focus se situa al bastió nord, on s'han rehabilitat recorres

guts i estructures i s'han prolongat les plataformes de la banda sud de la fortalesa fins a la plataforma

que acull el cementeri islàmic. És precisament esta connexió, materialitzada en un enorme pont de

fusta, la que ha generat la controvèrsia actual.

Mentre que una part de la ciutadania considera que l'estructura desfigura l'accés al castell i n'empobreix la imatge, altres veus la defensen com un element que millora l'accessibilitat i enriqueix el futur recorregut patrimonial i cultural. En conjunt, el projecte permetrà obrir en breu estos espais a la visita pública, amb la voluntat de conservar-los i fer-los valdre, tot i el debat obert sobre l'impacte visual de l'actuació situada a pocs metres de l'entrada principal del complex hotelier de la cadena pública estatal.

L'actuació forma part de les millores que ha executat Turespaña a la fortalesa

El pont de fusta permetrà l'accés a peu fins a l'interior de la petita necròpolis musulmana, l'única a cel obert conservada a Catalunya, que fins ara es podia veure des de l'exterior, un cop superada la pujada del castell i abans d'accedir a l'interior del recinte.

El petit cementeri islàmic, excavat en diverses campanyes entre els anys 1983 i 1985, testimonia el passat andalusí de la ciutat abans de la conquesta cristiana de 1148. Les tombes, datades entre els segles X i XII, estan orientades cap a la Meca i segueixen el ritual funerari islàmic. S'hi va trobar un epitafi del segle X amb referència a un governador, exposat al Parador de Turisme, i una tapa d'arqueta funerària amb escriptura cúfica —l'antiga cal·ligrafia àrab— i versos de l'Alcorà, exposada al Museu de Tortosa, entre altres peces.