

Una dècada de Deltachamber. El festival de música de cambra a les Terres de l'Ebre compleix 10 anys posant la música clàssica al centre de l'agenda cultural del territori



Concert en el marc del festival Deltachamber, aquest cap de setmana a Flix. FOTO: JOAN REVILLAS

Quan la música de cambra es torna la protagonista

Reportatge

N. SERRA
AMPOSTA

Fa una dècada, els músics ampostins Laura Ruiz i Pau Rodríguez van fer una aposta valenta per crear una programació estable de música clàssica a l'Ebre. En aquell moment, els dos ja s'estaven dedicant professionalment a la música, però ho feien al nord d'Europa, on s'ha potenciat especialment aquest art.

No va ser fàcil, però entre tots dos van aconseguir impulsar una de les propostes més consolida-

des actualment al territori, el Deltachamber. Van començar amb un parell de concerts a Amposta i ara ja han aconseguit estendre's per les quatre comarques ebrencques.

«Estem feliços d'haver arribat a aquesta desena edició, un fet que per a nosaltres era impensable quan vam començar», explica la codirectora del festival, Laura Ruiz, recordant que de seguida van notar un gran interès per part del públic, «moltes ganes de més, fins i tot se'n demanava. I

tenim moltes ganes d'experimentar i de proposar noves maneres d'escoltar la música». Amb sinceritat, l'artista afegeix que creu que haver tirat endavant el festival «és una de les coses més boniques que hem fet a la vida».

Ruiz detalla que uns dels grans atractius del festival, més enllà del cartell de qualitat, és que es caracteritza per ser de petit format, amb una proximitat amb el públic que li dona un toc intimista. A més, el Deltachamber també destaca per unes posades en escena

molt vistoses, que es podran veure en el concert a Deltebre i, per descomptat, també als dos concerts centrals a Amposta, que seran com una festa d'aniversari.

Precisament, al Museu Terres de l'Ebre, a la capital del Montsià, hi haurà un dels grans referents de la música clàssica a Catalunya. Es presentarà l'estrena d'un arranjament del reconegut pianista i compositor Albert Guinovart, que ell mateix interpretarà amb la soprano Marta Mathéu i els solistes del festival.

enguany, el festival de música de Cambra se celebra del 21 de juliol al 3 d'agost, a Amposta, Ascó, la Sénia, Roquetes, Alcanar, Tortosa, Deltebre, Flix, Horta de Sant Joan, Sant Jaume d'Enveja i Jesús. Per celebrar una dècada d'història, enguany la programació porta per títol 'Existir' i compta amb interpretacions a càrrec de gairebé una desena d'instrumentistes de renom, tant nacionals com internacionals, una soprano i cinc joves músics seleccionats en l'audició del programa pedagògic del Deltachamber Music Festival 2024.

Deltachamber social

enguany el festival manté els concerts individuals socials. Aquesta dinàmica de concert va

En l'edició es presentarà un arranjament del pianista i compositor Albert Guinovart

nàixer per la pandèmia i consisteix a oferir concerts en els quals toca un músic per a només una persona. Enguany els concerts es dedicaran a usuaris de l'Hospital Santa Creu de Jesús.

«No són concerts oberts, toquem només per a un malalt, va destinat tot a les persones més desafavorides, i per a nosaltres és un repte total i absolut, perquè sempre són motius molt emocionants i que arriben a l'ànima. I, a més, poder tocar amb el contacte directe, sense faristol, sense saber quina peça tocarem o què passarà és totalment màgic i penso que té un poder curatiu que és sorprenent», apunta Ruiz.

La proposta es combinarà també amb arquitectura efímera gràcies a la col·laboració amb la delegació ebrenc del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i el festival A Cel Obert de Tortosa. El treball conjunt ha fet possible la instal·lació de l'obra *A tu Amparo*, de la reconeguda arquitecta madrilenya Izaskun Chinchilla, la qual va formar part de la 10a edició del festival A Cel Obert de Tortosa i que es va cedir a l'hospital.