

Propostes

Arrenca el festival Proto-Fest amb una quinzena de concerts

Fins al 3 d'agost, el festival portarà la música clàssica fins a espais emblemàtics de Tortosa

N. SERRA
TORTOSA

La música clàssica és la protagonista de la recta final del mes de juliol a Tortosa amb la cinquena edició del festival Proto-Fest. Durant dues setmanes, el festival ofereix una àmplia varietat estilística amb quinze concerts vocals, corals, orquestrals i de cambra, que es combinen amb *masterclass* impartides per professorat de prestigi.

El festival manté la seva essència portant la música a punts del nucli històric de la ciutat, com els Reials Col·legis, però enguany incorpora novetats. És el cas de quatre concerts de producció pròpia sota el marc conceptual de la paraula 'Esquerda', una proposta dels directors d'escena Mireia Andreu i Jaume Martínez que refle-

xionarà al voltant de conceptes com el trencament, la tensió i el conflicte, però també la possibilitat de sanació i de reconstrucció.

«Una esquerra és un trencament, una discontinuïtat, una cosa que abans era unitària, però al mateix temps és una invitació a refer, a reestructurar. És la manera de veure la llum a l'altra banda, senzillament una passa endavant a partir d'un trencament, cap a una reestructuració», descriu el codirector del Festival, David Matheu, afegint que les actuacions «són creacions noves del festival, amb una continuïtat temàtica que també poden incloure dansa, audiovisuals, actors, escenografia i altres elements que acompanyen al so».

En la programació també destaquen, entre altres, un seguit de concerts en homenatge al com-



Concert inaugural de la cinquena edició del Proto-Fest als Reials Col·legis amb la proposta d'òpera barroca 'l'ombra de Farinelli'. FOTO: CEDIDA

positor tortosí Rossend Aymí o una proposta de l'orquestra de cambra catalana que tocarà joies del classicisme tant català com vienès.

Recuperació de la memòria

El Proto-Fest vol incentivar l'interès per la música clàssica. La codirectora, Cecília Aymí, explica que també aposten per recuperar el patrimoni historicomusical mitjançant la descoberta i la interpretació d'obres inèdites o poc conegudes de dones i de compositors ebrencs.

«Els nostres inicis han tingut una dedicació especial a la músi-

ca del territori, música oblidada de compositors i també de dones compositores i intèrprets que han quedat menystingudes o oblidades en la història. El festival ha contribuït a la recuperació».

En aquest sentit, el festival enguany s'ha sumat a la commemoració de l'Any Conxita Badia, aprofundint en l'amistat entre la gran soprano barcelonina i el compositor tortosí Felip Pedrell amb una taula rodona.

Així mateix, el festival a més, també ha aprofitat que les dates coincideixen amb l'aniversari de la batalla de l'Ebre per reivindicar la memòria històrica.