



Retorn de la imatge, ahir, a l'església del convent de la Puríssima. FOTO: JOAN REVILLAS

BAIX EBRE ■ EL PROCÉS DE RECUPERACIÓ S'HA ALLARGAT CINC MESOS

El Sant Crist de la Puríssima retorna a Tortosa restaurat

La talla del segle XVII ha mantingut el color fosc que tenia pel pas dels anys i per salvar-se d'un incendi a la Guerra Civil, tal i com havien demanat els fidels

M. MILLAN

El Sant Crist de la Puríssima, una talla de fusta del segle XVII molt venerada pels tortosins, va retornar ahir a la ciutat i al seu emplaçament a l'església del convent de la Puríssima, després de cinc mesos en què s'ha sotmès a un procés de restauració que ha permès recuperar-ne l'esplendor.

Concretament, la intervenció del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya ha consistit en una desinsectació exhaustiva, l'estudi de l'obra i un seguit de processos per a la conservació del conjunt, que s'havia deteriorat molt amb els pas dels anys.

Aquest estudi va permetre determinar que l'escultura era originàriament de color entre rosat i or, i no marró fosc com havia arribat als nostres dies, pel pas del temps, els ciris encesos a l'església i els efectes de l'incendi del temple a la Guerra Civil, del qual es va salvar.

L'informe tècnic recomanava retornar el color original a l'obra d'art però finalment el Bisbat de Tortosa va cedir a les demandes dels fidels i membres de la Confraria del Sant Crist de la Puríssima perquè es conservés el color enfosquit que ha caracte-

ritzat la imatge al llarg de l'últim segle.

Molts fidels es van voler apropar ahir fins a l'església del carrer Montcada per veure de prop la imatge restaurada, que no havia sortit mai fins ara del temple en més de 300 anys, i venerar-la de nou.

Així, alguns dels presents van passar un drap o mocador per sobre de l'escultura. Segons la creença, si aquesta peça de roba toca després una persona malalta, li redueix els dolors.

L'APUNT

Autoria confirmada

■ El Sant Crist de la Puríssima està considerada una de les grans escultures de l'art del segle XVII català. L'autoria de la talla ha quedat confirmada durant el tractament del revers del Crist, ja que s'ha pogut veure més clarament la inscripció incisa que presenta el *perizoni* (tovallola), en la qual consta el nom de l'autor i la data d'execució de l'obra: es tracta del frare franciscà Humili da Petralia Soprana (Giovanni Francesco Pintorno), un clar exponent del corrent naturalista escul-

tòric i artístic que es produeix a la Itàlia de la primera meitat del segle XVII.

Pel que fa als materials i la tècnica utilitzats, l'estudi ha confirmat l'ús de la fusta de pollancre, que té gran plasticitat i permet un treball de talla molt acurat, així com la utilització de materials diversos com el pergami (encolat sobre la capa de preparació), usat per donar més veracitat a la carn esquincada de les ferides, o bé el lacre, la cera resina i el vidre fos per reproduir la sang.