

EXPOSICIONS

Marco Noris convertix l'Ebre en cos, memòria i frontera a Lo Pati

Amposta Redacció

El Centre d'Art Lo Pati d'Amposta presenta "Cos d'Ebre", el nou projecte de l'artista italià Marco Noris, que arriba a la seua culminació després d'una experiència de més de vuitanta dies caminant de Fontibre, a Cantàbria, fins al Delta. En total, gairebé 1.200 quilòmetres resseguint l'Ebre pas a pas, acompanyat de la psicoanalista Celeste Reyna. El caminar, en este cas, esdevé tant una pràctica artística com una eina d'investigació capaç d'activar una lectura "a temps real" del territori i de posar-lo en diàleg amb la geografia, la història i la memòria col·lectiva.

Noris s'aproxima al riu com a cos viu, frontera i arxiu de records i conflictes. Durant la travessa va recopilar dibuixos, textos, fotografies, sons, terres i testimonis que, un cop organitzats a la residència Baladre del Delta, han donat forma a una ex-

posició multidisciplinària. El projecte, comissariat per la investigadora xilena Andrea Pacheco González, ofereix una mirada plural sobre el paisatge fluvial i les comunitats que l'habiten.

La mostra es desplega en diversos espais temàtics que exploren la memòria històrica, els límits administratius, els reptes ecològics i els imaginaris col·lectius associats al riu. Entre les peces, hi destaquen un tríptic audiovisual que recull imatges del viatge, aquarel·les pintades amb aigua de l'Ebre, pintures sobre tela inspirades en els colors del Delta, terres de la llera —incloent restes de l'incendi de Pauils, Xerta i Aldover—, així com mapes provinents de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani del Museu Morera, ja utilitzats en un projecte anterior de l'artista sobre el riu Segre.

Un dels elements més singulars és el fragment de marbre cedit pel



D'esquerra a dreta, Celeste Reyna i Marco Noris amb Andrea Pacheco i Edgar de Ramon, tècnic de Lo Pati. /CEDIDA

Museu Arqueològic de Tarragona: un pedestal i un peu masculí que formaven part d'una escultura romana dedicada a l'Ebre, testimoni de la tradició hel·lènica que repre-

sentava els rius com a divinitats humanitzades.

"Cos d'Ebre" interpel·la directament la noció de sostenibilitat des d'una perspectiva crítica i poèti-

ca", afirma Andrea Pacheco. "No és només una exposició sobre el riu Ebre, sinó un gest que el travessa i l'escolta com a cos històric i polític", assegura. ■

