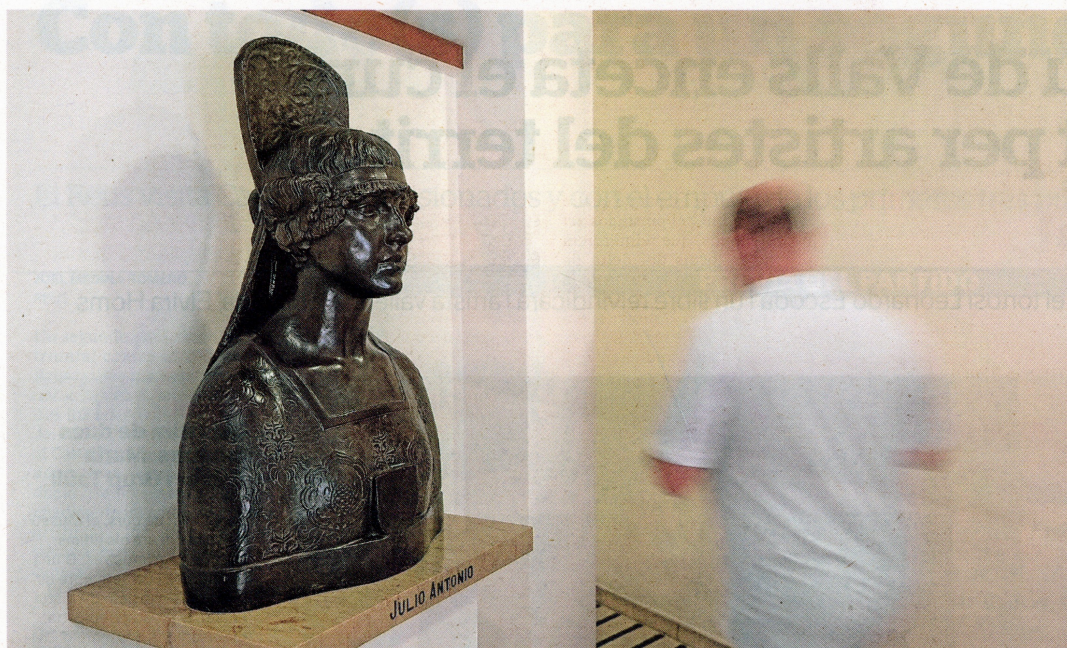




Una escultura de Julio Antonio, exposada ara a l'Anjuntament de Móra d'Ebre. FOTO: JOAN REVILLAS

Ribera d'Ebre

Móra d'Ebre construeix el Centre d'Interpretació d'Escultors Julio Antonio

L'Ajuntament vol obrir l'any que ve l'equipament, que té un cost de vora mig milió d'euros i compta amb ajuts dels Fons de Transició Nuclear i de la Diputació de Tarragona

MARIBEL MILLAN LÓPEZ
MÓRA D'EBRE

Móra d'Ebre té en l'escultor Julio Antonio (1899-1919) un dels seus principals referents artístics i culturals, i així ho posarà de relleu el futur Centre d'Interpretació dels Escultors, que l'Ajuntament està construint al carrer Doctor Peris. Una actuació amb un cost proper al mig milió d'euros i que compta amb ajuts dels Fons de Transició Nuclear i la Diputació de Tarragona. L'objectiu de l'Ajuntament és obrir l'equipament l'any que ve, com a element principal d'un ambiciós projecte cultural i de revitalització urbana que inclou també una ruta pel municipi.

El centre d'interpretació s'està construint en un antic comerç lo-

cal de dues plantes, de vora 600 metres quadrats. El complex incorporarà continguts de l'artista morenc Julio Antonio i altres escultors de la localitat, com Santiago Costa; una sala d'exposicions amb audiovisuals, ascensor, una sala polivalent amb artistes locals, biblioteca especialitzada, sala de treball i recerca, despatx i lavabos adaptats.

L'Ajuntament busca oferir en aquest centre una programació al llarg de tot l'any.

S'hi podran veure algunes obres de l'artista que ja estan a Móra d'Ebre i es treballa amb la Diputació de Tarragona per incorporar també peces procedents del Museu d'Art Modern de Tarragona, entre d'altres. L'objectiu és aglutinar les peces del reconegut escultor morenc, així com els



Estat de les obres per adequar el nou centre d'interpretació, de dues alçades. FOTO: JOAN REVILLAS

Apunt biogràfic Un artista reconegut a principis del segle XX

L'escultor Antonio Rodríguez Hernández, conegut artísticament com a Julio Antonio, va néixer a Móra d'Ebre l'any 1889 i va morir a Madrid el 1919 afectat de tuberculosi. Compta amb una extensa obra per nombrosos punts de l'Estat com Tarragona o el Museu Nacional Reina Sofia, a Madrid.

Està considerat com un renovador de l'escultura i un dels escultors amb més renom del seu moment.

Els seus primers mestres van ser Luis Viñas Viñals, a Móra de l'Ebre, i l'escultor Bernardo Verderol i Roig i la pintora María Pedrol a Tarragona, on assistia a les classes de l'Ateneu Tarragoní per a la Classe Obrera. L'última etapa de la seva formació va tenir lloc a Madrid, al costat de l'olotí Miquel Blay.

seus successors i altres escultors que van proliferar a Móra al segle passat, segons detallen des de l'Ajuntament.

La regidora de Cultura, Patrimoni i Urbanisme, Montse Pineda, explica al *Diari* que l'equipament comptarà també amb un taller perquè els xiquets coneguin la disciplina de l'escultura i puguin experimentar.

A més, l'Ajuntament treballa en la creació d'una ruta urbana que recorri escultures, el carrer dels escultors, la seua casa natal i la zona del riu Ebre d'on els artistes extreien materials amb els que treballar.

Es tracta d'un projecte llargament treballat i esperat a Móra

TAMBÉ ES PREVEU UNA RUTA URBANA PER CONÈIXER ESCULTURES O LA SEUA CASA NATAL

d'Ebre, on per exemple, l'institut de secundària ja porta el nom de l'il·lustre escultor. Julio Antonio és també el protagonista d'un dels murals urbans amb realitat augmentada que conformen la ruta del festival Grafftech, que recentment ha viscut la seua segona edició.

«Fa temps que treballem per posar en valor la figura de Julio Antonio: es van poder portar les cendres de l'artista al municipi i es va organitzar una gran exposició. Ara donem forma a un centre d'interpretació, que ha de suposar un revulsiu cultural per a Móra d'Ebre», afirma Pineda.