

Rihihiu reivindica la cultura planera amb arts vives i tradició

Santa Bàrbara acull una nova edició del festival que recupera l'esperit comunitari i el transforma en expressió artística

Santa Bàrbara Redacció

Santa Bàrbara es prepara per a viure una nova edició del festival Rihihiu, una cita amb les arts vives que omplirà el municipi d'activitats culturals durant tot el cap de setmana. El certamen, que rep el seu nom del crít tradicional —rihihiu— utilitzat antigament al Montsià per a comunicar-se entre finques d'oliveres, vol recuperar l'esperit comunitari i reflexionar sobre el patrimoni local i paisatgístic des d'una perspectiva de gènere.

La programació d'enguany arrancarà este divendres amb l'espectacle inaugural *Record de Santa Bàrbara* (20.00 h, plaça Cases Vallès i Mural de Roc Blackblock). La proposta, de cocreació escènica contemporània, combina la dansa lliure amb la jota tradicional. La ballarina i coreògrafa Sònia Gómez, juntament amb el Grup de Ball Jota Planera liderat per Guillem Gaya, revisaran este ball popular des d'una mirada actual, amb escenografia de Guillem Blanch.

L'activitat continuarà dissabte 18 d'octubre al Molí de Foguet (Finca de l'Advocat), espai central del festival. A les 11.00 h, s'obrirà l'exposició "Llibres de receptes", una mostra col·lectiva de receptaris domèstics i estris de cuina que evocuen la memòria culinària de les famílies planeres. Paral·lelament, a la mateixa hora i al mateix espai, s'instaurarà el "Fotomaton: Cuineres de tots els temps", una activitat de registre visual i sonor de testimonis, organitzada amb el Col·lectiu Cultura i Codebem.

A les 11.30 h, l'artista Vanesa Bustos conduirà el *Viatge gastronòmic*, una cuina col·lectiva amb receptes tradicionals com el recapte, les farinetes o les sardines en escabetx. Acompanyada de Marina Monsonís, Paula Llaurador i diverses dones planeres, l'activitat busca enllaçar aliment, territori i memòria femenina.

La jornada continuarà amb l'obertura, a les 12.00 h, de la instal·lació *Só un solo* de l'artista gallec Mario G. Cortizo, una proposta sonora i visual inspirada en la seua memòria culinària personal, que es podrà visitar du-



El Grup de Ball de Jota Planera participarà en l'acte inaugural. /CEDIDA



Clàudia Balletbó i Isabel Archs integren el grup Òlivia. /CEDIDA



Amorante, el projecte d'Iban Urizar, tancarà el festival Rihihiu. /CEDIDA

rant tot el dia.

A les 14.30 h tindrà lloc el dinar col·lectiu amenitzat pel DJ John Deere, amb un menú de paella popular i música mediterrània amb tocs electrònics (cal inscripció prèvia).

Després de dinar, a les 16.00 h, el *Cafè musical* reunirà Glòria Ribera i Carme la Seca en una sobretaula plena d'humor, música i reflexió sobre la tradició cupletista catalana i el seu missatge feminista.

La tarda continuarà amb l'espectacle *Só un solo* de Mario G. Cortizo (17.00 h), una peça performativa que combina so, introspecció i crítica social, i que donarà pas al concert d'Òlivia (18.30 h), el duet format per Clàudia Balletbó i Isabel Archs, que oferirà un repertori de sons entre el terrenal i el transcendental.

'Ramat Simfònic' convidarà el públic a "pasturar" pels carrers amb esquelles

Quan caiga la nit, el festival se traslladarà al carrer Comerç. A les 22.00 h, l'artista mexicana Mazorra presentarà la seua performance *Maricon sudaca*, una proposta provocadora i reivindicativa sobre identitat, gènere i colonialisme. La festa seguirà amb el concert d'Uranio Enriquesido (23.00 h), una explosió d'electrònica, sàtira i crítica social amb una estètica rural i queer.

El diumenge començarà amb l'acció participativa *Ramat simfònic* (11.30 h, des de la plaça Cid i Cid fins a la Cooperativa Sant Gregori), de Quim Girón i Moon Ribas, que convidarà el públic a "pasturar" pel carrer Major portant esquelles, evocant l'instint gregari i la connexió amb la natura.

El festival se clourà amb el concert d'Amorante (13.00 h, Masada de l'Alto), projecte personal del músic basc Iban Urizar, que combina instruments tradicionals i electrònics per a crear una experiència sonora entre la raïl i l'avantguarda. ■