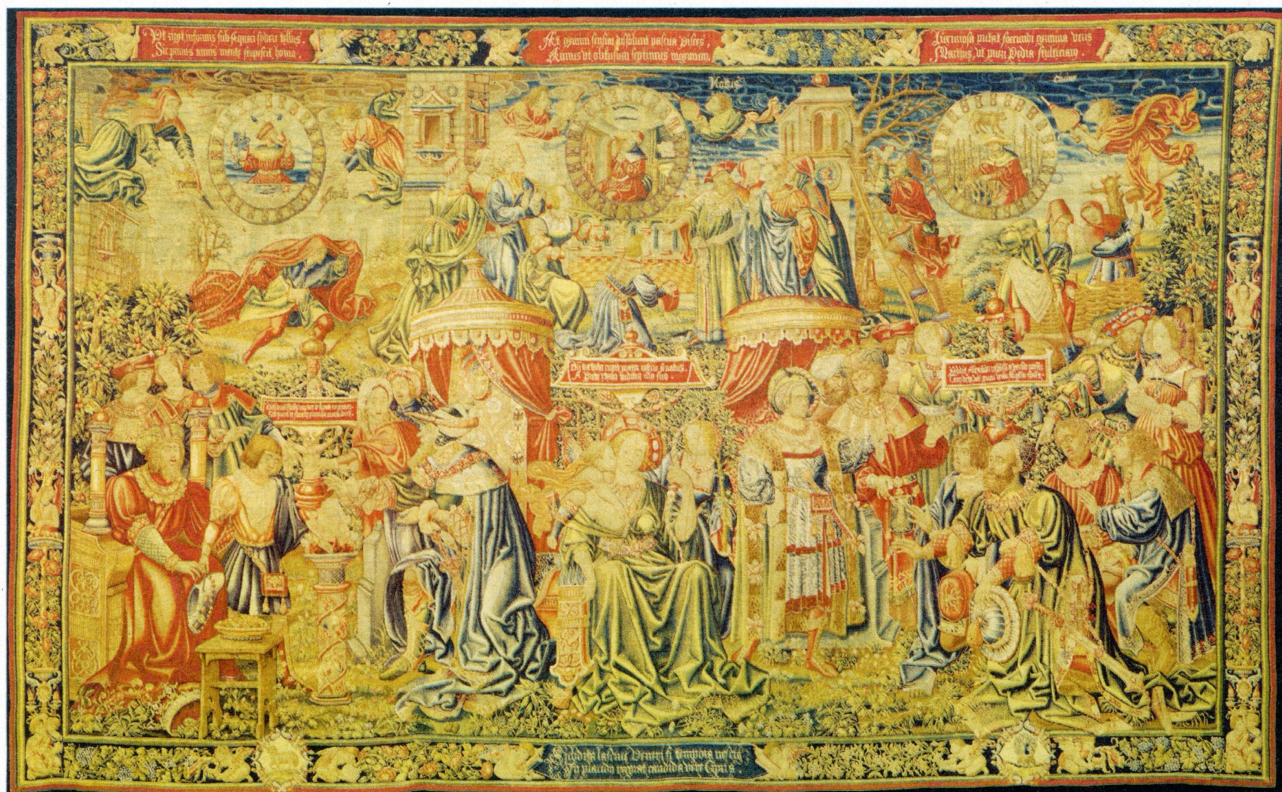




Primer tapis dels quatre de la sèrie "Edats de l'home", amb els signes d'Aquari, Peixos i Àries, que es conserva al Metropolitan Museum of Art de Nova York.

Els tapissos de Tortosa que van fer cap a Nova York tornen virtualment a la ciutat

L'Ajuntament trau a licitació les noves instal·lacions audiovisuals interactives del Centre d'Interpretació del Renaixement, amb una dedicada als tapissos de les Edats de l'Home, conservats avui al Metropolitan Museum of Art de Nova York

Tortosa Joan Josep Carot

L'Ajuntament de Tortosa equiparà el Centre d'Interpretació del Renaixement, ubicat a l'antiga església de Sant Domènec, amb un conjunt d'instal·lacions audiovisuals interactives pensades per a oferir una experiència immersiva, educativa i turística al voltant del segle XVI i la influència del Renaixement a la ciutat. Amb este objectiu, el govern municipal (Movem-PSC i ERC) ha tret a licitació el projecte d'execució per un import de 139.666 euros amb la previsió de poder posar-lo en funcionament este estiu.

El projecte preveu la creació d'un recorregut interactiu per l'entresol de l'antic temple, amb diverses propostes que combinen tecnologia, art i patrimoni. Entre les instal·lacions destacades hi ha un mural interactiu inspirat en els tapissos renaixentistes de les Edats de l'Home, un altre que transformarà amb intel·ligència artificial els dibuixos fets pels visitants, un tercer mural sensi-

ble al moviment del públic i una cabina fotogràfica que, mitjançant filtres d'intel·ligència artificial, transformarà la imatge del visitant per a recrear-la amb indumentària pròpia de l'època renaixentista.

L'objectiu és que el públic visitant del Centre d'Interpretació no només contemple els continguts, sinó que hi interactue activament. Per a fer-ho possible, el projecte contempla l'ús de tècniques com el videomatge, la sonorització d'espais concrets i sistemes d'interactivitat basats en sensors capaços de captar moviments i accions dels usuaris.

TAPISSERIA FLAMENCA Un dels elements centrals del projecte, ara en fase de licitació, serà el mural de projecció interactiu basat en els tapissos "Edats de l'home", un dels conjunts més rellevants del patrimoni artístic renaixentista vinculat a Tortosa. Estos tapissos, actualment conservats al Metropolitan Museum of Art de Nova York, són quatre grans peces de tapisseria flamenca elabo-

rades als tallers de Brussel·les entre 1515 i 1520. Destaquen per la seua extraordinària riquesa iconogràfica i per una execució tècnica de primer nivell.

El projecte reforçarà l'oferta turística del Centre d'Interpretació del Renaixement

Les obres combinen la representació de les quatre estacions de l'any amb les quatre edats de l'home —infantesa, joventut, maduresa i vellesa—, i integren escenes mitològiques, bíbliques i de la vida quotidiana en pàgines, acompanyades de llegendes en llatí.

Segons la recerca feta per l'historiador Joan-Hilari Muñoz, els tapissos flamencs van ser adquirits pel noble tortosí Lluís Oliver de Boteller i, a finals del segle XVI, els seus hereus els van vendre al bisbe Gaspar Punter, que l'any 1595 els va donar a la

Catedral de Tortosa. Durant més de quatre segles van formar part essencial de l'ornament litúrgic de la catedral. No obstant això, la manca de recursos econòmics del capítol catedralici a inicis del segle XX i les dificultats de conservació van propiciar la seua venda entre 1927 i 1930. Després de passar per antiquaris madrilenys, les peces van acabar als Estats Units i finalment van ingressar al Metropolitan Museum of Art, on se conserven actualment.

MÍNIMA INTERVENCIÓ El projecte licitat també inclou els treballs d'adequació de l'espai, el subministrament i muntatge de l'equipament audiovisual, la programació dels continguts digitals, el calibratge i les proves de funcionament, així com la documentació tècnica i la formació necessària. Tot plegat, se durà a terme amb criteris de mínima intervenció, atès que l'església de Sant Domènec és un edifici declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN). ■