

## LA CURIOSIDAD

### Una gran aficionada al fútbol

En las calles de Darmós se cultivó la afición por el fútbol de Sara Blanch. Se pasaba las tardes de su infancia en enganchada a un balón, cuando tenía ocasión iba con otros chicos al campo que había en su población para jugar algún partido. Daba igual si era con chicos o chicas.

Culé hasta la médula, el ídolo de Sara tenía nombre y apellido: Ronaldinho Gaucho. A día de hoy, mantiene esa pasión por el Barça y siempre que sus compromisos musicales se lo permiten, sigue la actualidad del equipo de Hansi Flick.

Instalada ya en una carrera musical muy consolidada, la soprano demuestra que el arte y el deporte pueden ir de la mano de una manera muy estrecha. En realidad son habilidades de masas.

Cant Montserrat Caballé (2014), el Josep Mirabent i Magrans de Sitges (2015) y el Tenor Viñas (2016), donde alcanzó ocho premios.

### Londres y Milán

Nacida en el núcleo de Darmós (Tivissa), Sara Blanch se ha convertido en una de las sopranos españolas más destacadas de su generación, reconocida por su dominio del repertorio belcantista, su estilo refinado y su luminosa capacidad expresiva.

Después de su aparición en la capital francesa, el 22 de abril se estrenará en el Teatro alla Scala de Milán como Mélisande en *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, en la producción de Romeo Castellucci, considerado uno de los directores de escena más influyentes de la actualidad. Por otro lado, el día 7 de julio expone su magia en la Royal Opera House de Londres, allí interpretará a Marie en *La fille du régiment*, de Donizetti, en la producción de Laurent Pelly. Compartirá escenario con el tenor peruano Juan Diego Flórez, en un título «emblemático» del bel canto.

Hasta ahora ha interpretado más de 27 roles operísticos, de los que destacan Norina (*Don Pasquale*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Matilde (*Matilde di Shabab*), Fiorilla (*Il turco in Italia*), Adina (*L'elisir de amore*), Königin der nacht (*Die Zauberflöte*), Adèle (*Le compte Ory*), Marie (*La Fille du Régiment*), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), entre otros.

El talento que ha mostrado no ha pasado desapercibido para los grandes compositores del sector. Ha calado.