

Ebre al dia

La Galera. La segona part del cicle Artista Anònima vol posar en relleu el brodat com una de les activitats quotidianes però universal i amb un gran valor artístic



Mostra de brodats a l'exposició 'Estirar el Fil', que es pot veure al Museu de la Galera. FOTO: JOAN REVILLAS



Maria Cinta Subirats fent una demostració de com brodar. FOTO: N. SERRA

Seguint el fil de la història quotidiana amagada

Reportatge

NEREA SERRA
LA GALERA

La màquina de cosir repica damunt la tela de manera rítmica, gravant a sobre línies d'un verd brillant. La Maria Cinta Subirats, amb concentració, dibuixa a la roba amb fil una gran i elegant lletra 'A', mentre diverses persones que s'han desplaçat fins als baixos de l'ajuntament de la Galera la miren atentament.

Treballant de manera gairebé mecànica, explica que ve de família de cosidores i que va agafar una màquina per primera vegada amb només 14 anys. Des de llavors, no ha deixat de fer-la servir.

Subirats narra que durant anys s'ha dedicat a moltes coses, entre les quals hi ha la feina de cosidora per a una firma d'alta costura. Ara ja fa temps que està jubilada, però en les seues estones lliures continua cosint i fent labors, una tasca que combina amb el treball de la pauma, una activitat molt arrelada a Mas de Barberans, municipi d'on prové.

Com Maria Cinta Subirats, al llarg dels anys, moltes altres dones han dedicat moltes hores a les tasques de l'agulla. A partir de la seua experiència, i també de la de cinc dones més de la comarca del Montsià, Angelita Badia, Marisa Cortiella, Teresa Mateu, Teresa Prades, Teresita San-

cho, la segona part del cicle Artista Anònima, vol posar en valor els brodats i el seu paper, tant artístic com social, històric i etnològic.

Gràcies a l'exposició 'Estirar el fil', podem veure aquelles peces que són part de totes les cases i que sovint han estat amagades al calaix, d'altres que ni tan sols s'han arribat a estrenar i altres han sofert el pas del temps i el de l'ús reiterat o puntual.

Hi trobem estovalles, llençols, coxineres, bosses de pa, sacs per guardar l'arròs a la cuina o draps de cuina. Tot plegat, la mostra es presenta com una forma de realçar una pràctica artística i un llegat tèxtil que sol romandre de

portes endins. Un art domèstic que es declina en femení i que cal reivindicar com una font de coneixement etnogràfic i d'inspiració creativa.

Tradició i modernitat

A més d'aquells objectes quotidians, en l'exposició que s'està fent a la Galera també s'hi poden veure brodats en peces fets servir durant la festa, com és el cas dels mantons de Manila que es fan servir en els balls de jota d'Uldecona i Alcanar.

A més de les peces d'aixovar i les mantellines per ballar la jota, la mostra es complementa amb peces de creació contemporània realitzades per les dissenyadores Carme Cabal, també brodadora; Anne-Cécile Espinach, de Kimòh, i Nina Balmes, de l'Arca.

En aquest cas, les cosidores han creat peces a partir de l'*upcycling*, també conegut com a suprarreciclatge, una tècnica basada a fer noves creacions tèxtils a partir d'altres ja existents. A sobre la indumentària que han creat, també han aplicat tècniques de brodat.

Finalment, l'exposició 'Estirar el Fil' inclou un altre punt de vista, el de l'Alta Costura. A partir un mostrari de brodats i del *moodboard* de la brodadora Núria Malé, es crea aquest diàleg entre la tradició i la modernitat, la quo-

tidianitat i el luxe, però tot amb un aspecte en comú, totes i cada una de les peces són úniques i cada puntada significa una il·lusió, una petita part d'una peça exclusiva i feta a mida. En definitiva, darrere de cada puntada s'hi amaga una història.

Artista Anònima

Artista Anònima és un cicle anual del Museu Terracota que realça el treball artístic i artesanal de les dones grans de les zones rurals des d'una mirada contempo-

La mostra posa en valor històric, cultural i social el brodat

rània. La impulsora i creadora de la iniciativa, la periodista Laia Bertran Querol explica que la idea és anar posant en relleu el treball de «dones que fan una pràctica artesanal o artística i des d'un punt de vista contemporani, treure-la de l'àmbit domèstic i posar-la dins un museu».

El cicle es du a terme al Museu Terracota, Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera, on els brodats es troben amb una altra artesanía que un dia va ser quotidiana, la ceràmica i la terrissa.