



Imatge de l'equip de rodatge del film 'Els Mals Noms'. FOTO: CEDIDA

Audiovisual

El cineasta Marc Ortiz aposta per un cinema amb segell del territori

El senienç vol reivindicar la història i patrimoni de les Terres de l'Ebre i del Sènia. Recentment, ha estrenat 'Els Mals Noms', un film que explica la vida del maqui Florencio Pla Meseguer 'la Pastora'

N. SERRA
LA SÈNIA

El director de cinema Marc Ortiz ha apostat per dedicar-se al món de l'audiovisual des del seu poble natal, la Sènia. Més enllà de mantenir la centralització de la producció cultural en grans ciutats, Ortiz, com molts creadors en els últims anys, ha optat per tornar al poble i demostrar que es pot crear des de les zones rurals, que tenen molt a oferir.

El director vol centrar-se en un cinema amb segell de territori, que doni a conèixer la història i cultura d'allò que l'envolta. Així, tot just acaba d'estrenar la seva òpera prima, *Els Mals Noms*, un film que ja ha estat premiat a millor direcció en la secció de nous creadors del Festival de Cinema Europeu de Sevilla i que també ha guanyat el premi Queer Ocaña a la millor pel·lícula de temàtica LGTBI.

Els Mals Noms explica la història de Florencio Pla Meseguer, un maqui intersexual més conegut com 'la Pastora'. Ortiz, que coneix la seva figura a partir de persones que el van tractar personalment, explica que volia mostrar una part diferent de la història, més enllà d'estereotips.

«A Florencio l'acusaren de 29 delictes, dels quals està provat que no en va fer cap», explica, destacant altres aspectes, com que «era intersex, analfabet, d'un estrat social baix, sense una inclinació política marcada». En aquest sentit, el cineasta detalla que investigant apareixia una persona molt diferent de la del mite.

Explica Ortiz que «parlant amb gent que el va conèixer, sobretot la meua iaia, em van explicar que era totalment diferent. Era una persona propera, que anava a l'estudi del poble, s'hi relacionava com un xic més, tot i anar vestit

de dona. Que no era com s'havia fet creure».

La pel·lícula té, per tant, un component de reivindicar la diversitat i la memòria històrica. Parla de la primera part del segle XX, però des de pobles rurals. «La veu de les grans ciutats està molt explicada. Però la realitat d'aquí sovint ha quedat silenciada i hi ha una riquesa impressionant».

Paral·lelament a la situació geogràfica i el context històric, Ortiz afirma que és interessant que la temàtica pot arribar a tenir un abast més ampli perquè aborda temes universals. La clau, explica, és que la història «tracta un tema que tothom pot entendre i que pot sentir proper».

Altres projectes

Els Mals Noms és el primer llargmetratge d'Ortiz, que ja té una important experiència en el món de l'audiovisual. A més de diversos curtmetratges, ha fet videoclip i es dedica al món de la publicitat, un sector que continua cultivant, tot i la que la seva il·lusió més gran és el cinema.

Mirant endavant, el director ja treballa en nous projectes que, de moment, prefereix no avançar, tot i que en sabem molt aviat alguna novetat. El que sí que s'ha aventurat a explicar és que prepara un projecte inspirat en les salines de la Trinitat, al delta de l'Ebre.

En aquest sentit, Ortiz assegura que la seva intenció és continuar treballant des del territori, convençut que no és necessari viure en una gran ciutat per tirar endavant una carrera audiovisual. Al final, amb l'objectiu també de donar a conèixer el patrimoni i la memòria local de les Terres de l'Ebre i del Sènia. «No crec que estiguem lluny de tot, crec que estem al centre, només cal canviar la perspectiva».



«La gent tenia ganes que s'expliqués la seva història»

Ortiz destaca la implicació dels municipis on es va rodar el film. Explica que es van implicar molt, un altre motiu pel qual és agraït treballar en zones rurals. Entre les localitats on es va gravar hi ha el Forcall, Morella, la Pobla i Horta de Sant Joan.