

LLIBRES

Carme Abril debuta en la literatura amb 'L'amor és (im)possible', una mirada sobre l'amor lliure

L'Aldea L. B.

La filòloga, professora —jublada— i activista Carme Abril Ferrer acaba de publicar la seua primera novel·la, *L'amor és (im)possible*, editada per Onada Edicions. El llibre va més enllà d'una simple història sentimental i aborda amb profunditat qüestions com les relacions afectives no normatives, l'anarquia relacional i la memòria històrica.

La protagonista del llibre és una filòloga que marxa a Birmingham fugint d'una relació que no funciona. Este desplaçament marca l'inici d'un procés de descobriment personal i de noves formes de relacionar-se, que posen en qüestió la monogàmia obligatòria i introdueixen conceptes com l'anarquia relacional. **"M'interessa sobretot el tema de l'amor lliure, però també el respecte, les cures i la pregunta de per què no podem estimar més d'una persona"**, ha explicat l'autora en una entrevista a Canal TE. Abril assenyala que la novel·la no partix d'experiències pròpies, sinó d'un procés de documentació i lectura: **"He llegit molt sobre l'anarquia relacional i sobre el capitalisme al voltant de l'amor"**, una qüestió que li ha interessat des de sempre, des que la seua tia materna, amb només 12 anys, li parlés de l'amor lliure.

El parèntesi del títol, *L'amor és (im)possible*, respon a la voluntat de matisar la idea d'amor, **"perquè de vegades és possible i de vegades**



Carme Abril, a l'esquerra de la fotografia, ha presentat el seu primer llibre a l'Aldea i a Deltebre./ CEDIDA

no". Segons Carme Abril, l'amor pot ser possible en determinats moments i impossible en d'altres, ja que no sempre es pot sostindre o culminar en el temps, tot i existir. El títol reflecteix, per tant, esta ambivalència, present també en les relacions que descriu la novel·la.

MEMÒRIA HISTÒRICA Un altre dels eixos centrals del llibre és la memòria històrica. A través d'unes cartes que la protagonista descobreix de la seua iaia, la narració recupera un amor impossible viscut durant la Guerra Civil i obri una recerca sobre el passat familiar. Este fil narratiu connecta amb una expe-

riència real de l'autora, que ha participat en processos de recerca als arxius de la Causa General del franquisme. **"He utilitzat dades de documents reals, però el que hi ha a la novel·la és ficció"**, matisa Abril, que reconeix que les vivències personals influeixen inevitablement en el procés creatiu.

El compromís activista i feminista de l'autora també és present al llarg de la novel·la, i a través de les cartes d'amor que guarda la iaia de la protagonista es reflexiona sobre la fragilitat dels drets aconseguits. **"Tot el que hem aconseguit pot retrocedir"** alerta Carme Abril que defensa que la cultura, la literatura i la lectura te-

nen un paper important per a des-
pertar el pensament crític i aturar l'a-
venç del feixisme, especialment en
el context actual.

L'amor és (im)possible és el resultat del pas de Carme Abril per l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. **"Abans de publicar res volia aprendre'n"**, assegura, i durant diversos cursos, va treballar de manera metòdica l'arquitectura de l'obra, la construcció dels personatges i la trama. És un llibre amb un llenguatge molt cuidat, amb una gran riquesa lèxica i amb referències literàries a l'encapçalament de cada capítol. Com a filòloga, Abril reconeix que és un llibre **"molt cuidat i revisat"**. ■