

Mas de Barberans

Analitzen l'art rupestre del jaciment del Cocó de la Gralla amb un mètode no invasiu

DIARI DE TARRAGONA
TORTOSA

O Personal investigador de la Universitat de València (UV) i del Centre Nacional d'Investigació Científica Francès (CNRS), entre altres centres de recerca, han analitzat per primera vegada l'art rupestre de l'arc mediterrani in

situ amb una tècnica que combina l'ús del telèfon intel·ligent i d'un dispositiu portàtil de raigs X, en el jaciment del Cocó de la Gralla (al municipi de Mas de Barberans).

L'estudi, publicat en les revistes *Journal of Archaeological Science Reports* i *Journal of Cultural Heritage*, també destaca que les

anàlisis mostren el vincle entre la composició del pigment roig (elaborat amb aglutinants com a llet, grassa animal o resines) i les diferents etapes de l'art rupestre de l'arc mediterrani.

Els investigadors del grup ArchaeChemis (UV) Gianni Gallelo i Mirco Ramacciotti, signants dels dos articles científics, han explicat que, utilitzant una eina de baix cost, es poden identificar diferències en els motius pictòrics relacionades amb les que s'havien vist amb l'analítica de raigs X portàtil, si bé amb menor resolució.

La possibilitat d'apreciar diferents tipus de degradació de les pintures suggereix que la tècnica podria ser utilitzada com a

La tècnica combina el telèfon intel·ligent i la fluorescència de raigs X portàtil

mètode de revisió i de selecció, abans de fer un altre tipus d'anàlisis i per a decidir més detalls adequats a l'analítica.

La importància d'aquesta metodologia resideix en la innovació, que no és invasiva en no alterar les pintures rupestres, i al mateix temps, s'estudia l'alteració de les parets rocoses i les limitacions de la detecció per raigs X. «Aquesta tècnica obre nous camins per a redefinir els horitzons

estilístics de l'art rupestre de l'arc mediterrani», conclou Gianni Gallelo.

Per a la investigació, es van utilitzar les dades colorimètriques que va capturar el telèfon intel·ligent en l'abric amb pintures llewantines. Tenint en compte la grandària mig-gran de les imatges, el seu estil naturalista i les proporcions anatòmiques precises; s'han detectat variacions en el seu disseny, depenent de la proporció entre el tors i les cames i del grau de modelatge de la musculatura de les figures representades.

Han constatat tres variants estilístiques en el Cocó de la Gralla, confirmades gràcies a l'enfocament analític.