



El duet català Grecotechno, que fusiona cants gregorians amb electrònica i techno és un dels caps de cartell del festival Les Nits de Tyrika. /CEDIDA

Les Nits de Tyrika d'Alcanar porten 21 espectacles a la Moleta del Remei

Alcanar Redacció

Del dijous 25 al diumenge 28 de setembre se celebra a Alcanar una nova edició del festival Les Nits de Tyrika, dirigit per l'agitador cultural Àlex Espuny. L'esdeveniment, consolidat com a referent de l'art contemporani i experimental a la regió de l'Ebre, combina música, dansa, arts visuals, poesia i instal·lacions en diàleg amb el patrimoni arqueològic ibèric de la Moleta del Remei i el paisatge de les oliveres mil·lenàries.

El programa d'enguany inclou 21 espectacles multidisciplinaris, tres tallers, una jornada professional sobre patrimoni i comunicació, una conferència sobre les darreres troballes arqueològiques a la zona,

una visita teatralitzada al jaciment i diverses propostes artístiques d'instal·lació i escultura. El festival també incorpora tastos de vins i activitats gratuïtes adreçades a tots els públics, amb espais específics per a famílies.

Entre els caps de cartell destaquen el duet català Grecotechno, que fusiona cants gregorians amb electrònica i techno, i el músic Silberius de Ura, àlies Neónymus, conegut pels seus concerts exclusius en museus i jaciments. També formen part del programa els catalans The Godot's Eye i la proposta de poesia escènica Versonautas.

La programació es completa amb actuacions com la dansa japonesa butoh de Ruth Carrera amb electrò-

nica i visuals d'ITW, la performance de poesia visual *Espai, cos i canyes* d'Ángeles Ciscar, i la combinació de poesia de Raquel Santanera amb pintura en viu de Selma i música electrònica d'Espectre. També hi figuren el techno de DiscoLemith, el directe visual de Consequence Off, el concert audiovisual *Blando*, el treball conjunt dels músics madrilenys Sarcoma, BerlánGalán i Narcolèptica, i el duet Terrae, que actuarà dins el cicle Ebre, Música i Patrimoni 2025 al mateix jaciment.

ESPAI REIBERAR'T L'edició 2025 reforça projectes iniciats en anys anteriors, com l'espai REIBERAR'T, on 12 artistes reinterpretaran peces tèxtils trobades en jaciments cana-

reus; la Free Impro-Tyrika, dirigida per Jorge Martorell, que per primer cop tindrà versió infantil; i un espai sonor i escultòric amb la participació del doctor Vicent Matamoros i cinc estudiants de Belles Arts de Barcelona. També s'hi afegixen les instal·lacions de Martí Guillem i Metanoia, i el cicle de videoart de Lo Pati, amb obra de Kid Bucle.

Les activitats familiars guanyen presència amb l'espai Tyriketa, pensat com a zona de jocs i baix soroll, i un matí de tallers el dissabte, adreçats tant a infants com a adults.

Les Nits de Tyrika manté la seua vocació d'oferir una experiència immersiva que connecta el passat prehistòric amb l'avantguarda creativa contemporània.

MÚSICA

El Cor de Cambra Amalthea de València entusiasma el públic tortosí

Tortosa Redacció

El Cor de Cambra Amalthea de València va protagonitzar dissabte passat un dels moments més emotius de la celebració de la Cinta. La catedral se va omplir per a escoltar el *Rèquiem* alemany de Johannes Brahms, dirigit per Marta Marmol i amb la participació de la soprano Aurora Peña i el baríton Toni Mar-

sol. El concert, organitzat per l'Arxiconfraria de Nostra Senyora de la Cinta, va comptar també amb els pianistes Fernando Taberner i Diego Sánchez i el percussionista Onofre Serer.

El públic va rebre amb entusiasme un concert que, en paraules de Bàrbara Cinta Marro, Primera Majordoma de la Reial Arxiconfraria, va superar totes les expectatives.



El Cor de Cambra Amalthea durant la seua actuació a la catedral. /CEDIDA