

CINEMA Festival de Cinema Europeu de Sevilla

La vida de la Pastora s'estrena a la gran pantalla

La Sènia Redacció

El Festival de Cinema Europeu de Sevilla ha presentat *Els mals noms*, l'òpera prima del cineasta senienç Marc Ortiz Prades, produïda per Paloma Mora (Admirable Films i TV ON Producciones) i Marc Muñoz (Lamallanga Produccions). El film ha sigut seleccionat en la secció Rampa, dedicada a donar visibilitat als nous talents del cinema europeu.

La pel·lícula ofereix un retrat íntim, auster i fragmentat de Florencio Pla Meseguer, una persona intersexual coneguda popularment com *la Pastora*. Nascut l'1 de febrer de 1917, va viure més de trenta anys com a dona fins que, perseguit per la Guàrdia Civil, va decidir unir-se a la guerrilla ja com a home.

El règim franquista el va culpar de nombrosos crims sense resoldre, creant una llegenda negra que en-

cara avui perdura a les Terres de l'Ebre i el Maestrat.

Ortiz Prades recupera la història de la Pastora des d'una mirada profundament humana, guiada per un fort vincle personal: **"Me vaig criar als mateixos carrers on corria la Pastora, jugava als boscos on s'amagava, i la meua iaia, que em va transmetre esta història, va ser una de les seues modistes"**, explica el director i guionista.

Rodada a les comarques dels Ports, Baix Maestrat, Montsià, Terra Alta i Baix Ebre, la pel·lícula és fruit de diversos anys de recerca de memòria oral. El director de la Sènia ha dramatitzat testimonis de persones que van conèixer Florencio per a construir una narrativa minimalista i fragmentada, que posa de manifest els buits i discontinuïtats de la memòria col·lectiva.

Segons el seu autor, *Els mals*



Fotograma de la pel·lícula "Els mals noms", del director senienç Marc Ortiz.

noms és una desmitificació del personatge i, alhora, una reivindicació de la diferència. **"És una crònica de transformació i llibertat personal en una època en què allò diferent era condemnat"**, afirma. El film combina rigor històric i poètica visual, amb plans llargs, ritme pausat, interpretacions contingudes i una ambientació sonora naturalista que reforça el seu to introspectiu.

Els actors Adrià Nebot, Àlex Bausà i Pablo Molinero interpreten el protagonista en diferents moments vitals dins d'una estructura capítular que reflecteix la fragmentació dels relats

orals i els diversos noms amb què va ser conegut. Ortiz Prades defineix la seua obra com un biopic històric intencionadament fragmentat, on l'espectador és convidat a completar els silencis i omplir els buits de la narració. **"Els mals noms és una experiència de recerca, on el públic ha d'investigar i deduir. La satisfacció rau en anar resolent els interrogants"**, afegix.

Per al director, Florencio Pla Meseguer simbolitza la resistència davant la norma imposada. **"La Guàrdia Civil va trobar en la seua diferència el pretext perfecte per a construir un**

relat on allò distint era assimilat al pervers o l'il·lícit. La meua pel·lícula vol desmuntar esta mentida i reivindicar la seua humanitat".

El director senienç conclou que esta és, també, una història de memòria col·lectiva i de reconeixement. **"És la història que em va llegar la meua iaia, però també la de molts altres que, com Florencio Pla Meseguer, van ser silenciats pel seu origen, la seua naturalesa o el seu gènere. Sobretot, és la història d'algú que només volia ser reconegut tal com se sentia: un home"**, conclou. ■