

FESTIVALS

Amposta alça el vol amb el FesticAM

Circ, teatre i dansa ompliran la ciutat del 29 de setembre al 5 d'octubre en un festival que combina espectacles internacionals i iniciatives locals

Amposta Redacció

Del 29 de setembre al 5 d'octubre, Amposta tornarà a ser l'escenari del FesticAM – Festival Internacional de Teatre i Circ, que arriba enguany a la seua dotzena edició amb una programació que combina espectacles internacionals premiats, iniciatives de proximitat i noves propostes que aposten per la innovació tecnològica. Durant set dies, els carrers i places de la ciutat se transformaran en escenaris oberts a tothom, on se podran veure muntatges de circ, teatre i dansa.

La programació d'enguany oferix una àmplia varietat de disciplines i sensibilitats. El festival s'obrirà amb *Nūshu* (dilluns, 29 de setembre, 12 h, parc dels Xiribecs), de la companyia Capicua (Argentina-Catalunya), un espectacle de circ i dansa protagonitzat per cinc dones que cusen i trepen amb roba texana, un muntatge sensible i humà premiat al Trapezi de Reus i als Marcelino Orbés. La dimensió internacional se reforça amb *Volando vengo*, de la companyia madrilenya Kanbahiota Troupe, un muntatge de trapezi ambientat als anys vint que ha sigut reconegut amb el Premi Stuardini i el Festiclown. L'espectacle inaugural serà *Xpec-*



En primer pla, cartell promocional de la dotzena edició del festival. /CEDIDA

tro, de la companyia andalusa Zen del Sur, (divendres, 3 d'octubre, 22.30 h, plaça de l'Ajuntament) que

aborda la diversitat i les neurodivergències amb una mirada poètica i pedagògica, guardonat a FETEN i Circa-

da. El cap de setmana es podrà veure també *Lullaby*, de Proyecto KavauRi, una proposta acrobàtica que combina humor i conciliació familiar; *Fragile*, de la companyia Humancia, una peça de dansa sobre la vulnerabilitat humana; i *Gran Sonata*, de Le Puant, un concert de clown gestual ple d'improvisació. La cloenda arribarà amb *Ákri*, de Manel Rosés, un solo de circ amb escala que reflexiona sobre els límits i que acumula reconeixements a FETEN, la Mostra d'Igualada i als Premis de la Crítica.

PARTICIPACIÓ CIUTADANA El festival també reserva espai per a les iniciatives de participació ciutadana. La Capgrossada, una rua itinerant amb capgrossos fets per l'alumnat de les escoles, recorrerà el centre de la ciutat al ritme de la batucada Batuke-em, que també protagonitzarà actuacions musicals itinerants. A més, se programen tallers gratuïts de circ i teatre a càrrec de l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta (EtcA), oberts a totes les edats, que permetran experimentar disciplines com els equilibris, els malabars o els aeris.

Una altra de les novetats d'esta edició és l'aposta per la tecnologia aplicada a les arts escèniques. Espectacles com *La caixaeta*, d'Holloqué, fa-

ran ús d'hologrames i videomapatge per a narrar històries sobre amors prohibits i el poder de la música i la dansa, una combinació que vol atraure nous públics i obrir camins d'experimentació. També hi haurà espais lúdics com *Arrels*, de Toc de Fusta, una instal·lació de jocs tradicionals de fusta, o *Biblioteca silenciosa* i *Dins del bosc*, de Tantàgora, que conviden a explorar contes i personatges literaris en formats innovadors.

La presentació oficial del festival va tindre lloc a la plaça de l'Ajuntament d'Amposta, un dels epicentres de les actuacions, amb la presència de l'alcalde Adam Tomàs, la regidora de Cultura Inés Martí i el director del FesticAM i de l'EtcA, Jordi Príncep. Durant l'acte, l'alcalde va destacar que el consistori ha doblat la inversió en cultura, en coherència amb la idea que **"la cultura és un dret fonamental i ha d'estar a l'abast de tothom"**.

Per la seua banda, Príncep va remarcar que el FesticAM se reafirma com **"una proposta oberta, inclusiva i participativa, que consolida Amposta com a referent cultural en l'àmbit de les arts de carrer i el circ"**. Segons el director, el festival és també un espai de trobada intergeneracional i un laboratori de reflexió sobre les arts en viu. ■