

PATRIMONI FESTIU

Els gegants Nabil i Zoraida i l'Àliga ja lluïxen a Tortosa després de la seua restauració



Tortosa Redacció

L'Ajuntament de Tortosa ha restaurat els gegants Nabil i Zoraida i l'Àliga del seguici festiu. Una actuació realitzada pel taller Avall de Reus i que ha consistit a eliminar tots els elements que no eren originals de les peces, així com la reparació de les parts que estaven trencades.

"Continuem cuidant els elements que formen part del nostre patrimoni de cultura popular", ha dit l'alcalde, Jordi Jordan, que ha recordat que este mandat també s'ha reparat el sostre i la coberta de la Casa dels Gegants per a evitar les goteres i garantir la preservació dels elements del seguici festiu de la ciutat.

La restauració dels gegants i l'Àliga ha tingut un cost de 17.000 euros i ha comptat amb una subvenció del

Departament de Cultura de la Generalitat de 8.685 euros.

Pel que fa a la rehabilitació dels gegants moros, els restauradors han eliminat els elements no originals, com ara les capes de repintats, per tal de cercar la policromia més original de Pedro Aixendri. També s'han consolidat les parts estructurals trencades, s'han restaurat les joies i s'ha netejat el vestuari. Unes de les parts més complicades de restaurar han sigut les mans. En este sentit, l'equip restaurador va constatar que la mà esquerra de Nabil i la dreta de Zoraida no eren originals. És per això que s'han replicat les mans, se n'han fet unes de noves del mateix model per a restituir l'originalitat de les figures de cartró pedra.

"Agraïm la tasca que ha dut a terme el taller Avall, que ha anat

més enllà de l'encàrrec realitzat i han fet un esforç per a recuperar la màxima originalitat dels gegants Nabil i Zoraida", ha manifestat la regidora de Cultura, Mar Lleixà. També s'han substituït les fustes de subjecció dels braços que estaven trencades i s'ha restaurat l'espasa de Nabil, entre altres millores.

En el cas de l'actuació de l'Àliga, s'han consolidat les ales i la cua que estaven trencades i s'han eliminat afegits d'intervencions anteriors que amagaven gran part del plomatge i relleu original. També s'ha protegit l'element amb vernís i s'ha dissenyat una nova corona inspirada en un quadre del Renaixement de Caravaggio. Finalment, s'han revisat les escumes interiors de la figura per tal de facilitar i millorar la seua portabilitat. ■