

L'art sonor que transforma l'Ebre

Dos actes carregats de simbolisme a Roquetes i Amposta posaran en marxa una nova edició del Festival Eufònic

Amposta Redacció

El festival Eufònic 2025 arranca amb una edició que posa l'accent en la memòria, la resiliència i el vincle profund entre art, ciència i territori. I ho fa amb dos actes inaugurals carregats de simbolisme. Dimecres 9 de juliol, just a les 20:11 h — l'hora exacta en què la ciutadania valenciana va rebre l'alerta durant la devastadora DANA de 2024— l'Observatori de l'Ebre acollirà una intervenció sonora de Néstor Caldeirer i Edu Comelles. Dos pianos de mitja coa —un d'enfangat, rescatat de Paiporta, i un altre de nou— dialogaran amb l'electrònica per a evocar la fragilitat i la persistència de la vida a través del so.

Tot seguit, la compositora Edith Alonso i l'artista visual Elena Juárez desplegaran una peça audiovisual que convertix l'esfera de ciment de l'Observatori en pantalla còsmica, explorant el caos original i la descomposició de l'univers amb electrònica i art digital. Entre estes dos intervencions, el DJ tarragoní Wilko amenitzarà un sopar sota les estrelles servit per la furgoteka del prestigiós restaurant Les Moles d'Ulldecona.



A la fotografia superior, Mike Shannon. Sobre estes línies, Cora Nova (esquerra) i Lina Choi. /CEDIDES

TRAVESSIA INAUGURAL L'endemà, el dijous 10, el festival s'endinsa literalment al riu Ebre amb la travessia inaugural a bord de *La Perla*. S'hi estrenarà *Amniotic River*, de la canadenco-coreana Lina Choi, una performance nascuda de dos residències artístiques a l'Estruch i a les Terres de l'Ebre, que investiga la memòria líquida i les connexions entre el cos i el riu. La navegació continuarà amb *Alteració atorollada*, una fusió entre la dansa contemporània de Toni Jodar i la jota ebrenc de Carme Balagué, amb l'acompanyament de la dolçaina de Pau Puig. Ja a la vora del riu, tancarà la jornada una sessió del productor mexicà Serénate, que viatja des del minimalisme emocional fins a l'electrònica més introspectiva.

A la Sala de Ball de La Lira d'Amposta, els caps de cartell electrònics desplegaran sessions de primer nivell. Divendres 11, el veterà canadenc Mike Shannon oferirà un set marcat pel *deep house* i el techno

minimalista; i dissabte 12, la gallega Cora Nova —recentment aplaudida pel seu xou audiovisual al Sónar 2025— portarà el seu techno refinat i potent a les Terres de l'Ebre.

El Casino d'Amposta es convertirà en punt de trobada per a les propostes més arriscades i emergents. Divendres 11, LINS EFX obrirà la jornada amb hip-hop experimental i textures electròniques. Els granadencs Iannis Anisakis clausuraran la nit amb un set de contrastos entre ritmes abruptes i silencis densos. Dissabte 12, Bella Bágüena donarà pas a Severine Beata, que fusionarà sintetitzadors analògics amb melodies folklòriques andaluses, creant paisatges sonors únics.

ESPAI DEDICAT AL 'DRONE'

Una de les grans novetats d'enguany és l'espai dedicat al *drone*, la música de sons sostinguts i immersius. Al Casal d'Amposta, Marçal Xirau presentarà *Unveiled* i Jo-

hannes de Silentio reinterpretarà versos de Safo a partir de l'obra d'Anne Carson. En acabar, la productora SHHE oferirà una actuació en un espai natural a l'hora dels mosquits: una proposta on veu, electrònica i ecologia es fonen.

L'art expandit també hi tindrà protagonisme. Soliman López presentarà *OLEA*, una obra de biotecnologia especulativa que convertix *tokens* digitals en ADN dins d'oli d'oliva. Xesca Salvà i Marc Villanueva desenvoluparan un laboratori líquid amb microorganismes vius, mentre que *Obra Morta*, de Leonardo Escoda, tornarà a mostrar la bellesa de la decadència. L'espai virtual acollirà *Entitats del llindar*, de Thalia Escribano, una experiència de realitat augmentada que superposa elements abstractes a l'entorn quotidià.

La dimensió performativa i paisatgística prendrà forma amb *Mapa canibal*, de Camila Sanjinés, al Bosc

de Ribera: una peça que reflexiona sobre la relació amb el territori i l'antropofàgia cultural en dos sessions, al matí i a la tarda.

Amposta, epicentre del festival, acollirà moltes altres activitats: Claraguilar actuarà amb les alumnes del seu taller amb la Fundació SGAE, Marta Barceló dirigirà un taller infantil inspirat en Jana Winderen, i DJs com Luis Costa o el duet Laura Victòria i Matilda tancaran la festa a l'ermita de la Pietat d'Ulldecona. A més, la Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona emetrà des de la plaça Ramon Berenguer.

Finalment, el projecte europeu Co-vision mostrarà els seus primers fruits a la plaça de l'Aube amb Lauren Moffatt, Jaume Vidal i SHOE. Per a cloure l'edició, els científics Jordi Camp, Carles Ibáñez i Vanessa Balagué guiaran una visita i debat entorn de l'obra de Winderen, tancant l'Eufònic 2025.