



El públic assistent a Mestràlia s'interessa pels instruments i objectes musicals més diversos. FOTO: JOAN REVILLAS

Baix Ebre

Mestràlia canvia d'ubicació per incrementar l'oferta de lutiers i música tradicional

El sopar popular tancava anit la 17a edició de la Fira de Lutiers, que ha deixat un bon sabor de boca als visitants i a l'organització durant els tres dies que ha durat el certamen a Campredó

J. JOAQUIM BUI ALFARA
CAMPREDÓ

A punt de complir la majoria d'edat l'Associació cultural Soldevila, organitzadora de la fira, pensava que feia falta un canvi. Així que es va optar per traslladar Mestràlia a l'entorn de l'Edifici C i facilitar la instal·lació de les parades, l'espai de lutiers i l'escenari dels espectacles, amb tota la logística que comporta. Ha estat tot un encert i així ho manifestava al *Diari l'alcalde* de Campredó, Damià Grau: «és un espai més gran i molt més adaptat a totes les necessitats organitzatives de l'esdeveniment».

Grau ressalta el nou enfocament que se li ha donat al cartell d'enguany, dissenyat per l'il·lustrador local Toni Ruiz. Mestràlia també és un aparador per als grups emergents de música d'ar-

rel tradicional, tant ebrencs com d'altres indrets del País Valencià i les illes Balears.

Precisament, una de les actuacions més destacades de la programació d'enguany ha estat la dels illencs Xanguito, que van omplir de «bon rotllo» (com diu el seu nou disc) la nit del dissabte a Campredó. Pietat i la seua colla d'Ulldecona ho recordaven ahir a migdia, «són un grup que va agradar molt, va connectar amb el públic i ens van fer participar. Vam xalar molt. Al final, espontàniament, es va cantar 'El meu avi' com un acte reivindicatiu».

Els Barceló Brothers, A Mig Camí, Celobert, Va de Vent, Solk i l'Home Orquestra arredonien el cap de setmana musical. La cireta del festival era La Ludwig Band, amb el que ells anomenen 'folk pedant', una barreja de pop-rock clàssic i folk local.



Miquel Àngel Ortiz, de Xixo Luthier, al seu estand. FOTO: JOAN REVILLAS

La programació també inclou les exposicions 'Al Tall. 50 Anys' i el recull de lletres de cançons amb mirada feminista. Per als més menuts i les seues famílies, s'han programat tallers i l'actuació del grup Trobadorets, amb danses i cançons populars valencianes. El Trivial Musical posava a prova els coneixements de música en català dels assistents i és un dels actes que tenia més acceptació ahir a l'hora del vermut.

Els lutiers

Els constructors d'instruments musicals tenen un espai destacat a Mestràlia i acudeixen pràcticament des de les primeres edicions. És el cas del reusenc Miquel Àngel Ortiz, de Xixo Luthier, que té el taller a Sant Pere de Riudebitlles, on elabora instruments catalans de percussió i de vent. Un dels instruments que crida l'atenció als visitants és el sac de gemecs, «es queden molt sorpresos perquè a les Terres de l'Ebre no és tan conegut com al Penedès o el Camp de Tarragona», apunta Ortiz. El volum de treball per als lutiers depèn de l'any, en el cas de Xixo, l'any passat va tindre molta feina i, en canvi, enguany, va molt més tranquil, però està content perquè pot seguir endavant.

Un dels concerts més destacats va ser el del grup Xanguito, des de les illes Balears

Els lutiers solen acabar la fira amb algun encàrrec o en venen a partir de la presència a Mestràlia. Germán, de Tabals Cabrera, de Terrassa, comenta que «potser no sortim amb molts encàrrecs d'aquí, però al llarg de l'any ens truquen i quan preguntem com ens han conegut, moltes vegades l'origen és aquí». Germán explica que a Campredó es fa molt d'assessorament a músics que toquen aquests instruments i es donen a conèixer els que són més desconeguts. Els lutiers consultats també estan satisfets dels canvis introduïts a la fira.

No hi van faltar les demostracions de construccions d'instruments als estands dels lutiers ahir i dissabte a la tarda. Abans d'ahir també es va celebrar la XVI Trobada d'Instruments, amb cerca-tila, acabant músics i instruments dalt de l'escenari.

Les paraules de Noèlia Llorens "Titana" i Susana Díaz Tejedor van impactar als espectadors que van seguir la xarrada inaugural sobre la visió de les dones i la música tradicional. Titana i Díaz van reflexionar sobre la necessitat de donar-li una mirada més feminista i plural a les lletres de les cançons populars.