

La Ràpita s'incorpora a la nova edició d'EUFÒNIC

► Wooky i Dj2D2 actuaran a l'Eufònic 2013 que enguany incorpora nous espais de Sant Carles de la Ràpita

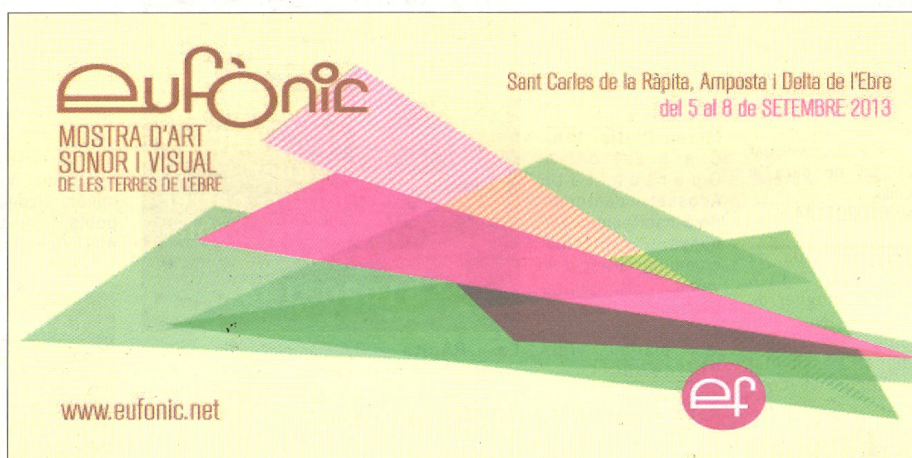
ART

REDACCIÓ

ArribaEufònic. Una mostra i espai de trobada entorn a les pràctiques contemporànies vinculades a l'art sonor i visual que tindrà lloc entre el 5 i el 8 de setembre de 2013 a diversos espais de Sant Carles de la Ràpita -principal incorporació d'aquesta nova edició-, Lo Pati Centre d'Arts Visuals d'Ampostà i altres espais naturals del Delta de l'Ebre. Eufònic inaugurarà el nou Museu de la Mar de la Ràpita, magnífic edifici d'estil neoclàssic seu de les antigues duanes, que ha estat sotmès a una profunda i respectuosa restauració

Posant èmfasi en la divulgació, la investigació artística i la vinculació amb el territori, però sense deixar de banda els aspectes més lúdics, a Eufònic hi haurà concerts i actuacions audiovisuals, tallers, instal·lacions que

espais singulars. La singularitat del paisatge del Delta i les Terres de l'Ebre és l'element vertebrador i diferencial d'Eufònic, però també vol ser un punt de trobada d'artistes del territori amb altres artistes d'àmbit nacional, per explorar les diferents tendències i línies de treball entorn a l'art sonor i visual. Una experiència sonora ancorada en el paisatge, oberta i multidisciplinària, on es donaran cita alguns dels noms més interessants de l'escena. Entre els primers noms confirmats per a la nova edició d'Eufònic trobem l'electrònica de Wooky amb el treball audiovisual de Videocratz, una actuació que vam poder veure a Sónar 2013, avançant temes del seu nou disc que sortirà a la tardor; l'espectacle audiovisual de DJ2D2, un dels millors djs nacionals que ha passejat el seu AV show -on punxa amb imatges a temps real- per festivals com SOS o PopArb; el col·lectiu visual Blow Factory conjuntament amb el saxofonista de contemporània Joan Martí-Frasquier; i una acció sono-



peix mentre es realitza la subhasta del divendres. Com en la primera edició, a Eufònic també hi ha espai per a la formació. En col·laboració amb Lo Pati es posarà en marxa durant la mostra un taller de gràfica generativa conduït per l'artista visual Alba G. Corral, coneguda per la seva àmplia presència a festivals nacionals i internacionals i per la seva col·laboració amb artistes com Jon Hopkins, Arbol o Lone. Eufònic i el Centre d'Art Lo Pati van convocar un concurs obert a artistes i investigadors sonors i audiovisuals per a les residències artístiques Eufònic 2013, dirigida a acollir projectes de música i vídeo experi-

mentals i art sonor i visual relacionats amb el paisatge sonor i visual del Delta de l'Ebre. Les residències artístiques es duran a terme durant juliol i agost a la residència de Balada en ple Delta de l'Ebre. Un jurat format per Lluís Nacenta (Master d'Art Sonor de la Facultat de Belles Arts de Barcelona), Blai Mesa (Laboratori d'Art Visual i director de Lo Pati) i Vicent Fibla (spa.RK i Eufònic) van seleccionar les següents dues propostes per aquest estiu: Ryan Rivadeneyra i Edith Alonso & Antony Maubert. Ryan Rivadeneyra, artista nascut a Miami i resident a Catalunya. Els seus treballs s'han vist a

Can Felipa, MACBA, La Capella o Fabra Coats (Barcelona) i galeries i espais de Mont-real, Leeds o Nova York. A Eufònic presentarà un treball entre el nord i el sud, entre el Ter i l'Ebre: "Entre Ríos I y II" serà una instal·lació i una performance que es podrà veure també a la Biennal de Jafre (Baix Empordà) a primers d'agost, en una proposta audiovisual on s'estetitzen les experiències viscudes entre l'artista i l'entorn, una interrogació sobre la identitat cultural i les interaccions humanes, entre lo fictici i lo històric, on s'intercala la narració i les vivències dels set dies que l'artista haurà passat a la residència de Balada. Mentre, Edith

Alonso (Madrid) i Antony Maubert (França) són dos actius membres de l'escena madrilenya que han participat a festivals com Insonora (Madrid), Morelia (Mèxic), Interference-IDFX (Països Baixos) o ICMC (Regne Unit): circuit bending, instruments preparats i sintetitzadors analògics; electroacústica i instal·lacions sonores; síntesis digital i enregistraments de camp. A Balada residiran una setmana, per presentar-nos el resultat del seu treball al setembre en forma de performance sonora a partir d'una partitura gràfica generada per la geografia del Delta de l'Ebre, adaptant els seus controladors "home made" a les sonoritats.

La mostra inaugurarà el nou Museu de la Mar de la Ràpita ubicat a la seu de les antigues duanes

aprofiten els espais museístics o accions sonores en ra de Vicent Matamoros i Mobility Lab a la Il·lotja de