

Delta de l'Ebre

El projecte creatiu Garba culmina dos anys de recerca artística

ACN
AMPOSTA

Amb l'obra 'Canyís', que lliga patrimoni i música

El projecte creatiu Garba ha culminat dos anys de recerca artística al Delta amb l'obra 'Canyís' de Silvia Delagneau, on lliga patrimoni, natura i música. La intervenció artística, ahir a Amposta, va comptar amb la Xaranga Suc d'Anguila, que va acompanyar la peça durant l'acció davant Lo Pati Centre d'Art, on ha

estat exposada l'última setmana. A la Garba hi han participat dues artistes més, Laura Veraguas i June Crespo. Durant aquest temps, totes tres han explorat des de diferents àmbits artístics la materialitat del Delta. «Al cap d'un any hem donat veu a altres persones perquè a través dels contactes i els coneixements adquirits, puguin fer la seva pròpia recerca», afirma una de les comissàries del projecte, Sara De Ubieta.

A ritme del Toc de l'Enramada de Sallent, la coberta de fusta i canyís creada per l'artista Silvia



Intervenció artística amb l'obra 'Canyís', a la plaça davant del centre d'art Lo Pati d'Amposta. FOTO: ACN

Delagneau i el fuster Dani Poy es va desplaçar davant Lo Pati d'Amposta. En un ambient festiu, l'artista va voler posar èmfasi en la tradició i la natura.

La peça consisteix en una teulada recoberta de fibres vegetals recollides en l'entorn natural de la desembocadura de l'Ebre. Es tracta d'una «icona» vinculat a les Terres de l'Ebre. Amb aquesta in-

tervenció s'ha tancat el projecte Garba, que s'ha centrat en la recerca artística al delta de l'Ebre.

Dos anys enrere, agents culturals i socials van començar a teixir aliances i vincles que s'han acabat convertint en tres propostes creatives que tenen en comú la voluntat de posar al centre la materialitat del Delta. A banda de l'obra de Delagneau, Garba tam-

bé ha comptat amb dues altres artistes que han aportat el seu gra de sorra al projecte. Són l'escultora June Crespo i l'arquitecta Laura Veraguas. Mentre que Crespo va proposar un taller per a una vintena de persones sobre l'escultura a través de fibres vegetals, Veraguas va optar per un «menú» del Delta on va entaular pagesos i comerciants que treballen l'arròs i va compartir amb ells els usos artístics que pot tenir aquest element més enllà de l'alimentari.

Un cop finalitzats tots els processos creatius de Garba i compartits amb el públic a través d'exposicions, tallers i intervencions, el projecte s'acomiada però no posa un punt final definitiu. Segons Sara De Ubieta, els aprenentatges apresos i vincles creats seguiran en futurs projectes. Els tres comissaris del projecte -De Ubieta, Marc Navarro i David Bestué- també han pres partit en aquest procés; així, està previst que pròximament impulsin una exposició de fibres vegetals a Mas de Barberans, una escultura a Amposta i un llibre.