



Exposició fotogràfica sobre els vint anys de Deltebre Dansa, a la Sala Arts de Tortosa. FOTO: JOAN REVILLAS

El programa Una exposició per escalfar motors

Del 7 al 20 al de juliol se celebra la 20a edició del Festival Deltebre Dansa convertit en un referent internacional de la dansa, el circ i les arts escèniques. Abans, una exposició itinerant recorda el bagatge d'aquest festival al llarg de dos dècades. S'ha pogut veure ja al teatre la Llanterna de Móra d'Ebre i s'ha instal·lat ara a la Sala Arts de Tortosa, per arribar finalment a Deltebre.

El festival comptarà en aquesta edició amb 22 espectacles; 18 tallers professionals impartits per grans referents de la dansa; la Creació Deltebre Dansa 2025, on els veïns i veïnes de Deltebre tenen el seu espai i pugen a l'escenari amb artistes professionals; la Nit de Circ i l'Open Stage Night, que ja són marca d'identitat del festival.

Cultura

Deltebre Dansa: 20 anys d'experimentació i avantguarda al cor del Delta

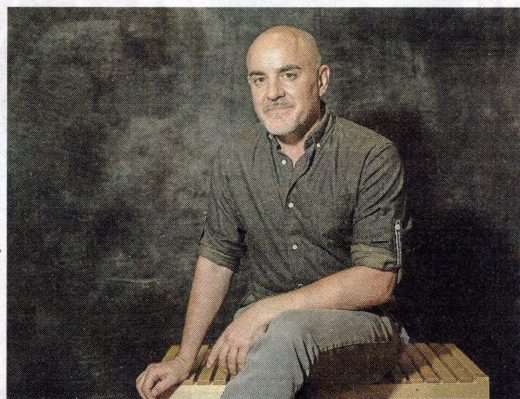
El festival impulsat pel ballari i coreògraf Roberto Oliván és un referent internacional de la dansa, el circ i les arts escèniques, amb professors i companyies de primera línia

MARIBEL MILLAN LÓPEZ
DELTEBRE

Tornar a casa i aportar al territori tot allò viscut i après arreu del món. Amb aquesta premissa, el reconegut ballari i coreògraf tortosí Roberto Oliván va donar vida al festival Deltebre Dansa, ara fa vint anys. Després d'unes primeres edicions a Tortosa de petit format i centrades en els tallers de formació, el festival es va traslladar al cor del delta de l'Ebre, on va trobar espai per a créixer i evolucionar. «Estava tot per a fer: no hi havia activitats similars, ni infraestructura, s'havia de començar de zero i era emocionant», recorda Oliván en una conversa amb el Diari. L'abans i el després es va viure al 2010,

segons recorda, amb la instal·lació per primera vegada de la carpa de circ, la insígnia del festival, situada a zona del Parc del Riu de Jesús i Maria i al voltant de la qual es du a terme tota l'activitat i els espectacles del Deltebre Dansa. L'aposta pels espectacles va apropar més el festival al públic en general i en va accelerar la popularitat, assegura el ballari.

Els números actuals del festival mostren la seua rellevància: els tallers compten amb 17 professors de primera línia internacional i 250 ballarins de fins a 50 nacionalitats, arribats des de Nova Zelanda a Mèxic o la Xina. 14 nits consecutives d'espectacles a la carpa de circ, amb uns 900 espectadors per nit; o sis cursos d'iniciació a la dansa, pensats per



Roberto Oliván, en la inauguració de l'exposició sobre el Deltebre Dansa. FOTO: JOAN REVILLAS

a gent del territori, amb més de 400 inscrits. Tot plegat, en un entorn natural únic com el delta de l'Ebre. Oliván admet que precisament l'entorn és un element que ha tingut molt de pes en la consolidació del festival a nivell internacional. «Hi ha cursos de dansa de primer nivell a Londres o altres ciutats, però reunir tants noms i fer-ho en aquest entorn, a la vora de l'Ebre, i poder connectar amb la terra i la natura, ens fa únics», remarca.

El festival intenta també sempre estar a l'avantguarda dels estils i tendències de la dansa i en general de les arts, amb propostes urbanes, de flamenc contemporani, improvisacions... Tot plegat, per no deixar de sorprendre ni els ballarins que arriben aquí per aprendre ni el públic dels espectacles, cada vegada més fidel.

Deltebre Dansa ha sigut també un revulsiu per al municipi que l'acull i que cada any se'l fa més seu. Molts ballarins s'allotgen en cases de gent del poble i s'han establert molts vincles.

Andreu Curto, tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Deltebre, explica que els veïns ja han interioritzat el festival com una part més del seu calendari festiu: «al maig hi ha les fires, a l'agost les festes, i al juliol, el Deltebre Dansa». «Ens ha aportat molt tant al municipi com a les Terres de l'Ebre, apropiant les arts escèniques a la població en general i portant espectacles que normalment es veuen en grans ciutats i no aquí», destaca el regidor.

Una gran cita amb la creació en majúscules que ja tenim de nou a tocar.