

AMPOSTA

mónFILMAT celebra deu anys de cinema i paisatge amb 28 films

Lo Pati d'Amposta acull, del 12 al 15 de juny, les projeccions del Festival Internacional de Cinema de Paisatge

Amposta Redacció

Del 12 al 15 de juny, Lo Pati – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre celebra la desena edició de mónFILMAT, el Festival Internacional de Cinema i Paisatge, amb una programació ambiciosa que reafirma la seua aposta pel paisatge com a força narrativa i eix temàtic. Durant quatre jornades, Amposta es convertirà en escenari obert a una selecció de 13 llargmetratges, 13 curtmetratges i dos obres en procés de creació.

El festival arranca dijous 12 de juny amb *L'Empire*, del cineasta francès Bruno Dumont, una comèdia de ciència-ficció excèntrica ambientada en un petit poble del nord de França. Esta obertura, que tindrà lloc a les 20 h a Lo Pati, donarà el tret de sortida a una edició que no només vol mostrar paisatges físics, sinó explorar-ne també les dimensions culturals, socials i emocionals. La primera nit culminarà de manera original amb mónANIMAT, una selecció de curts d'animació que es projectaran literalment damunt del riu Ebre, des de l'embarcació *La Perla*, a les 22 hores.

Divendres, la programació oferirà una triple sessió cinematogràfica. A les 18 h, *Polvo serán*, de Carlos Marqués-Marcet, proposa un musical so-



Fotograma de 'Misericordia', d'Alain Guiraudie. /CEDIDA

bre la mort digna amb la col·laboració de Maria Arnal, Marcos Morau i La Veronal. A continuació, *La isla de los faisanes*, d'Asier Urbieta (20 h), aborda el drama migratori i el racisme a partir d'una intensa història fronterera. Tancarà la jornada Enrique Buleo amb *Bodegón con fantasmas* (22 h), una comèdia rural amb tocs de realisme màgic i ecos dels universos de Berlanga i Cuerda.

Dissabte al matí (11 h), el públic

familiar podrà gaudir de *Mavka*, una animació ucraïnesa que endinsa l'espectador en la mitologia eslava. A la tarda, les projeccions continuaran a Lo Pati amb *Grand Tour*, de Miguel Gomes (16 h), un viatge cinematogràfic al voltant del món; *Misericordia*, d'Alain Guiraudie (18.30 h), que retrata les tensions socials i sexuals en una comunitat francesa, i *Animale*, d'Emma Benestan (20 h), una revisió feminista del western ambien-

da a la Camarga.

La nit de dissabte es traslladarà a la plaça Sant Pere de les Cases d'Alcanar, on se projectarà *El salto*, de Benito Zambrano, en col·laboració amb el Vagamundos Festival de Huesca. El director Javier Selva serà present en esta vetllada a l'aire lliure, en què cinema i territori es fonen amb naturalitat.

Diumenge al migdia, DEL PAISATGE: Autòctons, aHòctons i llunyans (12 h) reunirà tres creacions vinculades a les Terres de l'Ebre, dos de les quals encara en procés.

A la tarda, el cineasta Mario Pons oferirà una sessió especial amb *Renèixer* (16 h), una obra personal que repassa la seua trajectòria com a documentalista entre música, memòria i lluita social. A les 18 h, torna *Misericordia*, reconeguda amb l'Espiga d'Or al Festival de Valladolid, seguida de nou per *Animale* (20 h), que confronta la masculinitat i la fantasia.

La clausura, a les 22 h, anirà a càrrec de *Centaures de la nit*, de Marc Recha, filmada en blanc i negre i protagonitzada per persones cegues al monestir de Poblet. Totes les sessions són gratuïtes i no requereixen reserva prèvia.

La programació completa es pot consultar a www.lopati.cat. ■