

Arte

La muestra del MAMT sobre la artista **Mari Chordà**, premiada

REDACCIÓN
AMPOSTA

La exposición se estrenó en febrero en el MAMT de Tarragona y en julio llegó al MACBA de Barcelona

La exposición temporal *Mari Chordà... i moltes altres coses*, comisariada por la experta en arte Teresa Grandas y que pudo visitarse en el Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona (MAMT) el año pasado, ha recibido el premio de la Associació

Catalana de Crítica d'Art (ACCA) en la categoría de comisariado de arte contemporáneo. Los galardones se entregaron en la gala de la 41.ª edición de los Premis de l'ACCA, celebrada este jueves 24 de abril por la tarde en el auditori Meier del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Mari Chordà... i moltes altres coses se estrenó en febrero de 2024 en el MAMT, y en julio llegó al MACBA. La «colaboración poco frecuente» entre un museo de ámbito nacional y uno territorial —la muestra fue coproducida



La artista multidisciplinar Mari Chordà ha visto como una exposición sobre su obra ha sido premiada. FOTO: CEDIDA

por ambos museos— ha sido uno de los factores merecedores del premio, según el jurado, que ha destacado, sobre todo, el papel de la exposición en «la reivindicación de una artista, escritora y activista social injustamente relegada».

Los Premis ACCA reconocen anualmente iniciativas artísticas del mundo del arte en Catalunya. El

jurado está formado por personas que también se dedican a la crítica, el comisariado y la investigación.

La imagen, el lenguaje y la acción social son la base de la obra de Mari Chordà y parte indisoluble de su vida: la artista, la escritora y poeta, y la activista forman un vínculo irrompible, fundamento de una actitud y de unas

convicciones que constituyen el eje vertebral de su trabajo y de su biografía. Observadora activa y atenta de la realidad que la rodea, forma parte de ella, agitando y subvirtiendo todo lo que ve, guiada por una postura política que surge como respuesta a la dictadura franquista y que sigue articulándose junto a las luchas feministas por el reconocimiento y la visibilización del trabajo de las mujeres.

Las referencias estéticas en la obra de Mari Chordà son ajenas al ambiente academicista y anacrónico de la Escuela de Bellas Artes en la que estudió, pero también al panorama artístico del momento en que comenzó a forjar un lenguaje propio. El suyo es un imaginario cercano a la sensibilidad visual del pop y la psicodelia, aunque Chordà nunca se ha considerado parte de estos movimientos.

Pionera de su generación a la hora de plantear una sexualidad libre, su pintura y su poesía hablan de placer, de maternidad y de relaciones lésbicas. Es referencia.