

Ramon Obiol publica el primer poemari 'Una mar de haikus', presentat a la Biblioteca de les Cases

Haikus màgics amb la mar com a teló de fons

Reportatge

J. JOAQUIM BUI
LA RÀPITA

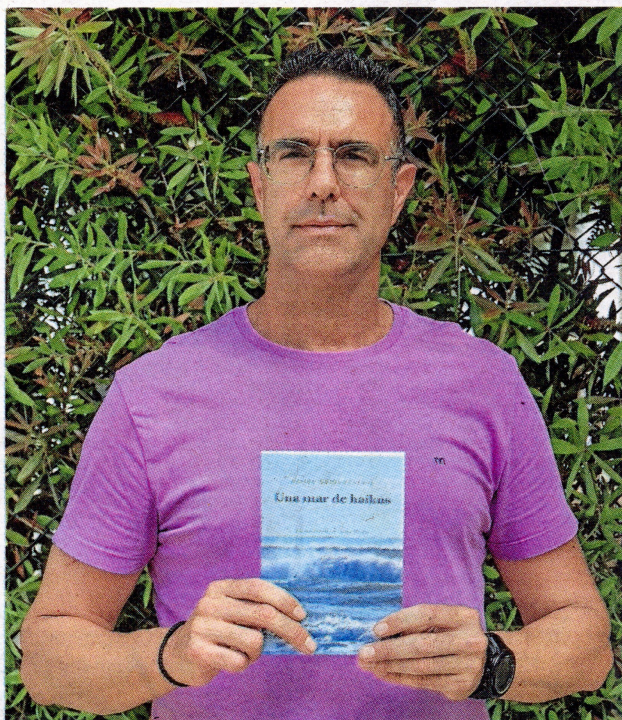
El mestre Ramon Obiol presentava divendres el seu primer 'fill literari', com l'anomena l'autor rapitenc, en un entorn incompromissable i adient amb el llibre que ha escrit: *Una mar de haikus*. El marc de l'acte era un racó únic (la pèrgola de la Biblioteca), al final del passeig marítim casenc. La presentació a les Cases d'Alcanar va comptar amb les veus de Tomàs Camacho, Dolors Fibla, Mercè Baena i Roser Reverté recitant poemes curts però contundents, i la música de Jesús Folch. Al final del recital, el públic va tindre l'ocasió de llegir alguns dels haikus del poemari d'Obiol.

El llibre té la seua pròpia banda sonora: música japonesa, com no podia ser d'una altra manera, en format QR, que es pot connectar des de les primeres pàgines. Obiol convida els lectors «a submergir-vos de manera sensual en aquest univers màgic». L'escriptor comenta que «les persones que m'han fet el retorn de la lectura m'han dit que té un cert caràcter intimista i místic. Cada haiku li ressonarà d'una manera diferent a cada lector.»

Ramon Obiol se sent còmode fent haikus, tot i que els seus poemes s'han de qualificar d'haibuns, «una composició literària japonesa que combina la prosa breu i els haikus», tal i com precisa l'autora del pròleg Àngels Pérez Tarragó.

El llibre s'estructura en dos haibuns, el primer l'inicia amb una evocació a Jorge Luis Borges i consta de 29 haikus, en què la mar serà la protagonista i la baula unirà els amants. El segon haibun té 31 versos i manté l'esperança de recuperar l'amor.

Els haikus s'acompanyen de deu il·lustracions en blanc i negre de l'artista graduada en Belles Arts Irene Aguilar Peruga. Segons Ramon Obiol, «les seues il·lustracions, d'una bellesa sensorial, han complementat els haikus donant-los la força i l'expressivitat necessàries». Menció a part mereix la fotografia de la coberta, de Llorens Marín, mostrant la força d'una mar blava embravida.



El poeta i mestre de la Ràpita Ramon Obiol Reverté. FOTO: JOAN REVILLAS

En la segona edició d'*Una mar de haikus*, el poeta ha incorporat una introducció explicant què són els haikus, com llegir-los, així com quin és el millor moment i lloc per a fer-ho. «Us recomano llegir-lo a foc lent, com si deguéssiu una delicada peça de música, assaborint cada paraula, cada vers, com un nou descobriment. No hi ha pressa. El secret d'aquest poemari rau en la profunditat dels seus detalls, en la quietud que invita a reflexionar, a sentir, a deixar-se portar per la imaginació», apunta.

Aproximació a la poesia

L'afició als haikus li ve a Ramon Obiol del seu ofici de mestre, a partir de la lectura dels poemes infantils de Joana Raspall. «Vaig veure que els petits poemes, com són també els haikus, són una bona manera d'aproximar la poesia a l'escola».

Obiol ha preparat tallers d'haikus a l'escola adaptats a les diverses edats dels alumnes i està disposat a impartir-los o fer for-

macions a altres escoles que li demanen.

Ramon Obiol Reverté combina la tasca docent, a l'Escola Horta Vella de la Ràpita, amb una de les seues altres passions, l'escriptura de relats breus. Ha estat guardonat amb diversos premis literaris arreu de Catalunya durant els últims deu anys.

El 2014 va rebre el premi de poesia del Concurs de Relats i Poesia del Montsià; el 2019 el premi de poesia de viatges Vila de Lloret; el 2020 i el 2022 el premi de Poesia i Narrativa Breu Lletres al Vent de Gandesa. Els últims guardons obtinguts són el premi Modest Salze d'Hostalric, els Jocs Florals de poesia de Viladrau i els de Campins (tots tres el 2021). L'any 2023 rebia una menció especial al Premi de poesia vila de la Sénia.

Ara mateix està treballant en un projecte literari totalment diferent que veurà la llum ben aviat: «una novel·la breu molt potent que es publicarà a finals d'any», avança Obiol.