

OCI L'empresa redueix projeccions pels pocs espectadors en dies laborables

Els cines de Roquetes tanquen entre setmana després de l'augment d'IVA

ROQUETES C. F.

L'augment de l'IVA al món cultural, que l'1 de setembre va passar del 8% al 21%, comença a precipitar les conseqüències negatives al sector a les Terres de l'Ebre. Un dels afectats ha sigut el complex de multicinemes de Roquetes, que ha vist com aquest increment ha acabat sent la gota que ha fet vessar el got d'una crisi que les sales de projecció ja feia temps que trampejaven. La conseqüència és que des de la setmana passada ja no hi ha projeccions de pel·lícules a les sales de Roquetes entre els dimarts i els dijous. El responsable de la sala, Paco Cabanes, lamenta que un cúmul de circumstàncies hagen portat a prendre aquesta decisió: "les entrades ja són prou elevades, i suposen una despesa important per a famílies que fa temps que s'estrenyen el cinturó. Això fa que cada vegada vinguen menys espectadors; només calia que ens poguessen 13 punts l'IVA, i l'electricitat en un 5%", enumera. Tampoc hi juga a favor el repartiment de la taquilla entre les distribuïdores i els exhibidors, un fet que provoca que el negoci de les sales se sustente principalment en la venda de refrescos, crispetes i llepolies, explica Cabanes.

Segons afegeix, la presència d'es-

DESTACAT

Dos films amb petjada ebrenc, a concurs a Sitges 2012

■ Des de dijous, Sitges torna a ser el centre d'atenció del món cinematogràfic de Catalunya, amb el 45è Festival de Cinema Fantàstic. La llista de pel·lícules que entren a concurs reserva lloc per a dos títols rodats en localitzacions de les Terres de l'Ebre: els thrillers *Insensibles*, que va passar diversos dies al Delta, i *El bosc*, en el qual Arnes es va transportar en el temps al primer terç del segle xx. Es dona el fet que tant l'un com l'altre recreen l'època de la guerra civil, malgrat que la seua línia argumental principal no té a veure amb aquesta contesa bèl·lica. En el cas d'*El bosc*, d'Óscar Aibar i amb Pere Ponce com un dels protagonistes, es tracta de l'adaptació d'una història d'Albert Sánchez Piñol que s'endinsa en el gènere fantàstic. L'estrena a les sales de cinema està prevista per al dia 9 de novembre. En el cas d'*Insensibles*, *opera prima* de Juan Carlos Medina, parteix de l'existència d'un grup de xiquets que no pateixen cap dolor físic. Aquest títol ja ha rebut els primers guardons, com el Méliès de Plata al Festival d'Estrasburg i l'estrena a les sales està prevista pel 10 d'octubre. Àlex Brendemühl és protagonista en els dos films. D'altra banda, també és imminent l'estrena d'una tercera pel·lícula rodada en part a les Terres de l'Ebre: *Fin*, protagonitzada per Maribel Verdú i Andrés Velencoso, entre d'altres, arribarà a les pantalles el 23 de novembre. Els habitants ebrencs hi podran reconèixer paratges com els de l'embassament d'Ulldecona, ja que el rodatge va aturar-se en punts del municipi del terme de la Sénia.

pectadors en les sessions intersetmanals era força escassa, i el simple fet de posar en funcionament el projector suposa un cost més elevat que el benefici.

Des del complex de cinemes han explicat que la decisió d'eliminar les projeccions de dimarts a dijous s'ha

pres per evitar reduir la plantilla, i han assegurat que en el cas que les condicions de viabilitat milloressen tornarien a reprendre les sessions en els paràmetres acostumats.

Pel que fa a la resta de sessions, es mantenen des de divendres fins di-lluns. ■