

Lletres

58a edició

El roquetenc **Ignasi Blanch** guanya el Premi Serra d'Or de literatura juvenil

'Els contes de Lesbos' (Bambú), d'Àngel Burgas i il·lustrat per l'ebrenc, guardonat en la gala celebrada ahir

REDACCIÓ/AGENCIES
BARCELONA

Els contes de Lesbos (Bambú), escrit per Àngel Burgas i il·lustrat pel roquetenc Ignasi Blanch, va guanyar el Premi Serra d'Or en la categoria de literatura juvenil. L'acte de lliurament dels guardons es va celebrar a l'Espai Endesa de Barcelona i va comptar amb la presència de la presidenta del Parlament de Catalunya, Anna Erra; de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga; del P. Abat Manel Gasch; de Núria Mañé, directora de les Publicacions de l'Abadia de Montserrat; i del cap del consell de redacció de la revista *Serra d'Or*, Joaquim Nogueró.

L'obra *Triomfador* (Males Herbes), de Joan Jordi Miralles, va ser guardonada amb el Premi Crítica Serra d'Or de Novel·la 2024 i *La llum mirada* (Perifèric), de Vicenç Llorca, es va endur el de Poesia. Fèlix Fanés, amb *La cinta vermella* (Ensiola), va guanyar el premi d'Assaig, mentre que Joaquim Albareda va aconseguir el guardó en la categoria de Recerca en Humanitats amb l'obra *Vençuda però no submissa: la Catalunya del segle XVIII* (Edicions 62). Tot el que passarà a partir d'ara, dirigit per Glòria Balañà, va rebre el Premi Crítica Serra d'Or d'Arts Escèniques a l'espectacle de teatre 2024. Pel que fa al guardó d'Arts Escèniques a la trajectòria teatral va re-



Àngel Burgas i Ignasi Blanch, amb el premi que van rebre ahir. FOTO: CEDIDA

conèixer els intèrprets Nao Albet i Marcel Borràs.

Altres guardonats en l'apartat de Literatura i Assaig van ser Jordi Carrión (guió) i Sagar (dibuix), amb el Premi Crítica Serra d'Or de Còmic per *El museu* (Norma Editorial); i Lola Badia, amb el de Traducció per *La mort del rei Artús* (Cal Carré). El Premi Crítica Serra d'Or de Recerca en Ciències va ser per a *Grans mamífers de Ca-*

talunya i Andorra. Distribució, biologia, ecologia i conservació (Lynx), de Jordi Ruiz Olmo i David Camps. El *Catalanística* va ser per *Catalonia: A New History* (Routledge), d'Andrew Dowling.

Dins l'apartat d'Arts Escèniques, l'obra *Celebration. Un ball parlat*, de Montse Colomé, va ser guardonada amb el Premi Crítica Serra d'Or a l'espectacle de dansa 2024. El guardó a la millor aportació

teòrica ha estat lliurat al I Simposi Internacional *Dramaturgies catalanes del segle XXI: creació, traducció i crítica*, organitzat per Gemma Pellissa i Adriana Nicolau.

En l'apartat de Literatura Infantil i Juvenil, el Premi Crítica Serra d'Or va ser per a *La lletra que tot ho canvia* (Meraki), amb text d'Albert Besora i il·lustració d'Albert Asensio. El guardó en Coneixements li ha estat concedit a *Una*

ciutat a Mart (Joventut), amb text de Sheddad Kaid-Salah Ferrón, Guillem Anglada-Escudé, Miquel Sureda Anfrès i il·lustració d'Eduard Altarriba. I, finalment, el de Còmic va ser per al *Llibre de les bèsties* de Ramon Llull (Bang), amb dibuix de Pep Brocal.

El cap del consell de redacció de *Serra d'Or*, Joaquim Nogueró, va afirmar que vol que la cultura tingui «memòria i nervi» i que «no té res a veure amb l'elitisme». «Fer cultura d'elit apel·la simplement a una mirada adulta que es pot aplicar a qualsevol forma de cultura,

L'obra 'Triomfador', de Joan Jordi Miralles, guardonada amb el Premi Crítica de Novel·la

perquè hi ha creacions millor i pitjors en cada àrea on posem la nostra mirada, però no hi ha llençatges o arts millor o pitjors. Podem parlar-ne sense manies i n'hem de parlar per a tothom».

Pel que fa a la tria de temes va defensar que ha estat una «declaració de principis», i va avançar que continuaran «amb dossiers sobre els videojocs, la crisi de certa gestió cultural, Jordi Sarsanedas, el mite de Felanitx, el País Valencià o les distòpies d'un temps distòpic».