

CARLOS MARTORELL FABREGAT ■ AUTOR DEL LIBRO 'BATAVIA JAZZ, UNA ORQUESTRA IRREPETIBLE'

'La Batavia Jazz fue rompedora'

VICKY MAIGÍ

-¿Cómo empieza el proceso que termina con la publicación de este libro?

-Hace 20 años publiqué un artículo en *La Veu del Baix Ebre*. Todavía vivían algunos músicos y hablé con cuatro de ellos. El tiempo pasó, y hace dos años le propuse al director de la 'Mostra de Jazz' de Tortosa, Xavi Bertomeu, hacer un homenaje a Batavia, siempre y cuando hubiera relación de la formación con el jazz, que no sólo fuera el nombre.

-Luego vinieron más pasos...

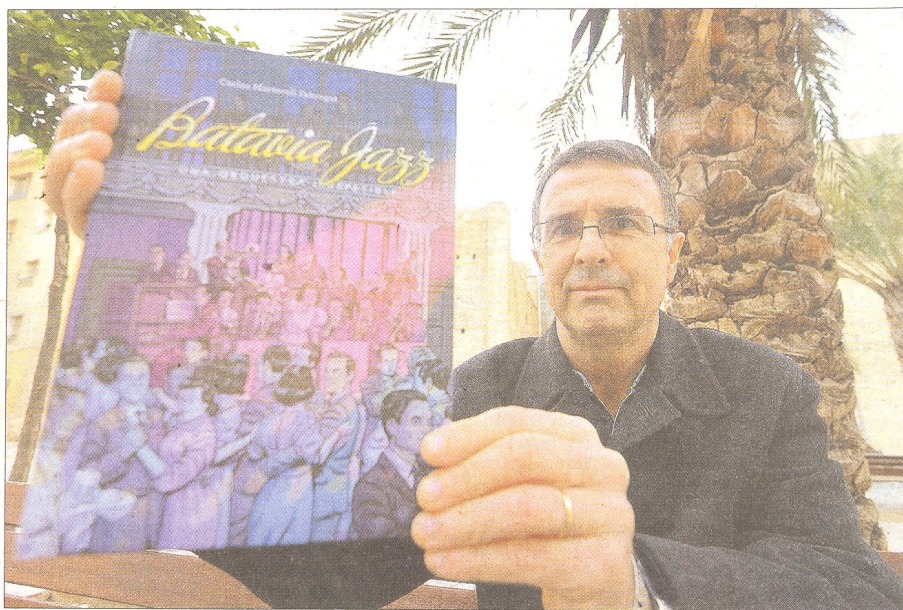
-Durante la 'Mostra de Jazz' hicimos un homenaje a la Batavia y una exposición, y fue entonces cuando se 'subió al carro' Quim Panisello. Empezamos a indagar; Quim se ha ocupado más de la parte gráfica, aunque también ha conseguido información, y yo del texto. Hay que destacar que Alejandro Garrido, hijo de Josep Garrido (miembro de la orquesta ya fallecido), ha pagado el libro. Hay que agradecer a la 'Mostra', a Quim, a Garrido, a los que colaboraron en la presentación del libro y en general a los que han hecho posible la publicación. Ha sido una experiencia gratificante porque soy un romántico de estas cosas.

-¿Qué encontramos en la publicación?

-Podemos leer la historia de Batavia, saber datos de los componentes uno por uno, su vida personal... Además, muchos de ellos no sólo eran músicos, sino que colaboraban en actividades culturales. En el libro se habla del repertorio y de

PERFIL

Carlos Martorell Fabregat (Tortosa, 50 años) trabaja desde hace 31 años en los Juzgados de Tortosa y también da clases de música. Martorell es el autor del libro 'Batavia Jazz, una orquesta irrepitable', en el que se habla de la historia de esta formación tortosina rompedora, de sus miembros, de su amplio repertorio, de anécdotas... También hay una selección de fotografías.



En la imagen, Carlos Martorell Fabregat, autor del libro 'Batavia Jazz, una orquesta irrepitable'. FOTO: JOAN REVILLAS

anécdotas, y también hay fotografías.

-¿Qué anécdota destacaría?

-Una vez iban a tocar a un sitio y tuvieron que subirse a una

barca para llegar. El río subió mucho y estuvieron a punto de volcar. Afortunadamente no les pasó nada. Hay que recordar que ellos iban en barca, en carro, con el *carrilet*, a pie...

-Batavia empezó a tocar hace 80 años y se separaron hace 50. ¿Porque fueron irrepitibles?

-Fueron irrepitibles, singulares, rompedores. En los años 30 se produjo una revolución musical, no tan mediática como la posterior de los 'Beatles', pero tremenda. Esta situación se dio porque hasta los años 30, en nuestra zona se tocaba música sin ritmo. Ellos, cuando supieron que de América ve-

nían canciones con ritmo, un ritmo que aportaba la batería (instrumento que toca Carlos), quisieron ser innovadores y en los bailes hubo un gran cambio. Batavia incorporó la batería y ritmos nuevos, con un repertorio y un estilo nuevo.

-¿Qué repertorio tenían?

-Ellos relacionaban el jazz con músicaailable. Hacían una clara apuesta por la músicaailable, la música moderna y la música que venía de los Estados Unidos. Sobre todo querían que la gente bailara.

-¿Por qué desaparecen?

-No se pelearon, lo que pasó fue que a principios de los años

60 llegó la electrificación en la música, y algunos optaron por este camino, cuando otros querían seguir haciendo lo mismo. Además, lo cambió todo la presencia de medios de transporte como camiones, furgonetas...

-¿Qué significó Batavia para Tortosa?

-Mi padre y otras personas dicen que sonaban muy bien, eran multiinstrumentistas, se lo pasaban bien. Su época dorada fue en los años 40, después de la Guerra Civil, período en el que no tuvieron actividad. En la posguerra, con una ciudad devastada, el baile era una distracción y tenía un efecto muy positivo en las personas.



Fue una formación singular y diferente. Ellos quisieron ser innovadores e incorporaron la batería y ritmos nuevos