

vo se centraron en estos dos niveles. «El primer nivel es de acercamiento a las imágenes desde una perspectiva sensorial, visual y cautivadora, pero a medida que nos acercamos, que leemos, y nos sumergimos en el mar de la información oculta, se destaca lo que existe fuera de los márgenes de la fotografía, funcionando realmente como dispositivos de poder que nos hablan de una realidad muy precisa desde un punto de vista político, económico, social y ambiental».

Por otro lado, todas las imágenes tienen en común la inexistencia de la presencia humana. «Es una constante que se repite en otros proyectos de Paula Artés; precisamente, aquí reside la fuerza de la exposición; la fotógrafa nos invita a imaginarnos todo aquello que queda fuera tanto a nivel temporal como espacial de lo que es el marco de la fotografía», añade la comisaria de la muestra.

Entonces, el protagonismo recae en entornos naturales, despachos, rincones domésticos y retratos de maquinaria o mobiliario que se presentan en toda su apariencia estética y casi escultórica. A consecuencia de todo ello, la investigación de Paula Artés quiere desvelar aquella 'energía sumergida' que no solo se esconde entre las grietas de los edificios afectados por los sismos o dentro de los agujeros de las rocas calcáreas, sino también en las contrataciones nebulosas entre la esfera pública y privada.

Reflexiones

«Un documento de 1996 me hizo ser consciente de todo el armamento político y estatal que hay detrás del proyecto»

Paula Artés
Fotógrafa

«El proyecto nos hace reflexionar sobre las múltiples manifestaciones del poder»

Carolina Ciuti
Comisaria de la exposición

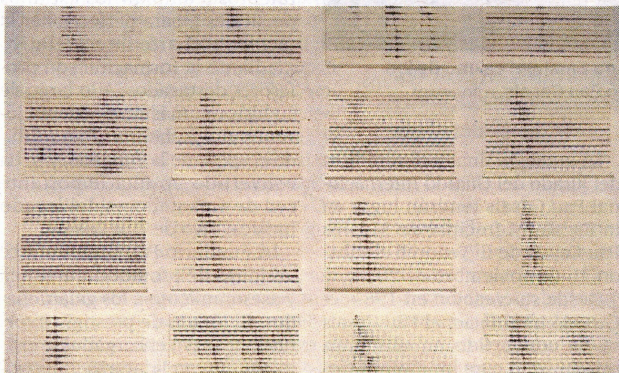
«Lo Pati celebra poder realizar esta acción crítica a través del arte»

Aida Boix
Directora de Lo Pati

Una reflexión que da pie a Aida Boix a recordar que «la plataforma Castor se inauguró hace diez años y después de una década siguen existiendo muchos interrogantes y cosas que desconocemos; desde Lo Pati celebramos podemos realizar esta acción crítica a través del arte y de la mirada artística de Paula Artés».



La muestra exhibe documentación recopilada por Paula Artés. FOTO: J. R.



Detalle de los registros de los terremotos de la zona. FOTO: JOAN REVILLAS