

MANEL RAGA ■ CINEASTA

‘Busco generar sensaciones poéticas’

J. JOAQUIM BUJ

-Usted parte en su cortometraje de un cuento de Rodoreda, ¿adónde pretende llegar?

-El guión, más que ser una adaptación rigurosa, toma el cuento ‘La Gallina’ de Mercè Rodoreda como una referencia sensorial, como un estado de ánimo donde agarrarse. El cortometraje es una inmersión a la simbología devastadora del cuento, es una adaptación que, aunque conserva las acciones principales de la historia, se interesa sobre todo en la alta capacidad de sugestión de su lenguaje. Se trata de crear un universo poético propio, con un lenguaje visual propio, situado al límite entre soñar y estar despierto, que sea capaz de enmarcar una tragedia que, a menudo, ya más allá de la realidad. Este es el reto.

-¿La muerte y el carácter onírico están muy presente en toda su obra?

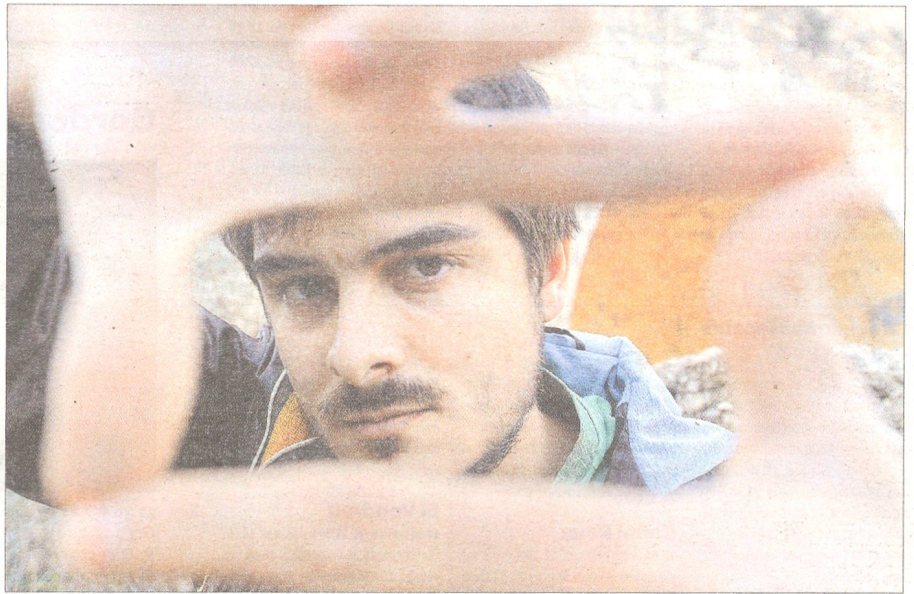
-Forman parte del discurso simbólico que quiero transmitir. Me gusta generar sensaciones poéticas. Voy dejando puertas abiertas a lo largo del corto, por lo que es muy importante conducir al espectador para que no se pierda por el camino.

-La actriz tortosina **Sílvia Sabaté** es una de las protagonistas, ¿de qué manera se implicó en el rodaje?

-Trabajar con **Sílvia** ha sido todo un placer, siempre estaba predispuesta a todo y más. Su experiencia en el mundo del cine es una ayuda para las personas que estamos comenzando ahora, como yo.

PERFIL

El joven cineasta **Manel Raga** (Ulldecona, 1985) ha dirigido una adaptación del cuento ‘La gallina’ de **Mercè Rodoreda**. Ahora está buscando parte de la financiación a través de **Verkami**. Raga es licenciado en Comunicación Audiovisual y combina su trabajo como técnico en la compañía **La Fura dels Baus** con la de consultor de la **Universitat Oberta de Catalunya (UOC)**.



Manel Raga, en una reciente visita a su población natal, Ulldecona. FOTO: JOAN REVILLAS

-También ha contado con dos colaboradores de lujo en la parte musical: **Carles Santos** y **Pep Gimeno** ‘Botifarra’...

-No me han puesto ningún inconveniente para poder utilizar su música. **Carles Santos** aporta las adaptaciones de

unos cánticos que compuso en los años 80. Representan los sentimientos de los personajes sin que hablen, ya que no hay diálogos. La música de **Gimeno** se oye en los créditos, rompe con la historia del corto. Es una jota de velatorio, evoca la muerte, pero también la música tradicional de nuestra tierra. Hay que destacar que tanto los dos músicos, como **Sílvia Sabaté** y el resto del equipo, colaboraron de manera desinteresada durante un par de años. Les estoy muy agradecido.

-¿Qué tal le va la financiación a través de **Verkami**?

-Desde aquí quiero animar a quienes crean en el proyecto a

hacer su aportación a través de esta plataforma. Hemos fijado nuestra meta en 4.500 euros. Ayer por la tarde ya teníamos casi la mitad. Quedan 17 días para hacer aportaciones al proyecto. Con ello podríamos acabar de pagar los gastos de postproducción y dar el salto definitivo al circuito de festivales. Tenga en cuenta que el presupuesto total calculo que habrá ascendido a los 20.000 euros.

-¿Ha ido ya a algún festival?

-**Leticia Castro**, **Eider Sáez** y yo obtuvimos el segundo premio en el Festival Internacional de Cine de Albacete en el año 2009.

-¿Y en febrero se va a Sarajevo?

-Cursaré un doctorado en dirección de escena de tres años en la Universidad de Sarajevo. Lo imparten directores de cine independiente de prestigio. El objetivo final es realizar un largometraje.



Mi objetivo es continuar formándome y poder realizar un largometraje



La experiencia en el mundo del cine de la protagonista, **Sílvia Sabaté**, ha sido toda una ayuda en el rodaje