



Elias Gastón, presidente del Centre Picasso d'Horta de Sant Joan. FOTO: JOAN REVILLAS



Visitantes en la exposición sobre Manuel Pallarès y Picasso en el Centre Picasso d'Horta de Sant Joan. FOTO: JOAN REVILLAS

Reflexiones

«Teníamos pendiente reivindicar la figura de Manuel Pallarès, porque fue él quien trajo a Picasso a Horta»

«En 1898, lo que debían ser unas vacaciones de verano se alargaron ocho meses»

«Pallarès nunca se aprovechó ni se lucró de la amistad con el artista malagueño»

Elias Gastón
Presidente del Centre Picasso d'Horta de Sant Joan

Un año después, sigue explicando el presidente del Centre Picasso d'Horta de Sant Joan, «Carles Casagemes se quitó la vida, lo que terminó con la aventura artístico-moderna parisina de Manuel Pallarès, mientras que para el artista malagueño marcó el comienzo de la etapa azul».

A pesar de la incondicional amistad entre Pallarès y Picasso, artísticamente cada pintor siguió su propio camino. «Manuel Pallarès era muy buen pintor, técnico y académico, e incluso mejor dibujante que Picasso, pero sin ninguna aventura artística e innovadora, es decir, las vanguardias le pasaron por el lado», explica Elias Gastón. Él mismo resalta que la amistad entre ambos era «sentimental y emocional». Sin ir más lejos, Elias Gastón confirma que «Pallarès nunca se aprovechó ni se lucró de la amistad con el artista

malagueño, a diferencia de otros artistas; y, en cambio, es la amistad más larga que tuvo Picasso, desde 1895 hasta 1973». De todo ello dejó constancia Eugenio Arias, 'el barbero de Picasso', «quien en sus memorias dedicó un capítulo a hablar de la amistad entre ambos artistas», explica Elias Gastón.

De Pablo Ruiz a Picasso

«Todo lo que sé lo he aprendido en Horta». Es una de las frases más célebres del malagueño. «Picasso, cuando llega a Horta, en el verano de 1898, es un aprendiz de pintor de 16 años; en agosto, Pallarès y él deciden pasarlo en el interior de Els Ports», recuerda Elias Gastón, quien añade que «a raíz de esta experiencia es cuando Picasso descubre su potencial interior, es decir, que es un genio, un hallazgo que expresa con la frase *Todo lo que sé*

lo he aprendido en Horta». Como anécdota, el presidente del Centre Picasso d'Horta de Sant Joan explica que «en su aventura por Els Ports, Pallarès le salvó la vida a Picasso, quien no sabía nadar y estuvo a punto de caer al río Estrets».

Un infortunio al que el artista no le dio importancia, puesto que en una carta a su amigo poeta Guillaume Apollinaire, explica Elias Gastón, «Picasso escribió que sus experiencias más puras las había experimentado en Els Ports».