

La Terra Alta promou les seves catedrals del vi de Gandesa i Pinell

Els dos edificis modernistes són claus en el projecte de desenvolupament de l'enoturisme que està en marxa a la comarca

REDACCIÓ

La Terra Alta aposta per l'enoturisme com a pol de desenvolupament econòmic. Dins el pla director per impulsar-lo hi tenen un paper destacat les dues catedrals del vi, els cellers modernistes de Gandesa i Pinell de Brai, obra de Cèsar Martinell. El Consell Comarcal de la Terra Alta ha signat un acord amb els dos ce-

llers per tal de tirar endavant un conjunt d'accions de promoció d'aquest patrimoni.

Així, el Consell acaba d'adjudicar a l'empresa E2S Cardona SL la realització dels treballs per dur a terme aquesta promoció per un import de prop de 40.000 euros, finançats per la Diputació de Tarragona.

Consistiran en la creació d'un audiovisual i l'equipament d'una sala per al seu visionat al mateix celler de Gandesa; l'edició d'un catàleg per a la promoció conjunta dels dos cellers i un *mini-site* per a la promoció a través d'Internet.

També en rus

Tot aquest material promocional dels cellers s'editarà en cinc

idiomes: català, castellà, anglès, francès i rus.

El rus és una llengua de nova incorporació als material promocionals, i ve donada per la demanda que darrerament estan fent els agents turístics de la comarca, segons destaquen des del Consell. Per aquest motiu, en aquest contracte, també es doblaran al rus els dos audiovisuals dels que ja disposa el celler de Pinell de Brai.

■■■■
ebre@diarietarragona.com



Part de l'exposició sobre els cellers que es pot veure al Palau Oliver de Boteller de Tortosa. FOTO: JOAN REVILLAS

EXPOSICIÓ A TORTOSA

Cooperativisme i Modernisme

■ La sala d'exposicions del Departament de Cultura a Tortosa, al Palau Oliver de Boteller, acull fins al proper 23 de juny la mostra 'Cellers de Catalunya. Cooperativisme + Modernisme', on es mostren precisament les diferents 'catedrals del vi' del país i el seu procés de construcció. Els arquitectes d'aquests cellers,

molt especialment Cèsar Martinell, van projectar en pocs anys a principis del segle XX una trentena d'edificis.

Tots es creen sota un concepte arquitectònic comú: són edificis pràctics, capaços, que optimitzen els recursos i que alhora es converteixen en símbols de les cooperatives que els promouen.