

EXPOSICIÓ L'artista retrata la modelació de les Terres de l'Ebre a través de l'aigua; defugint "una visió trista o de denúncia"

Mariano Cebolla, fotògraf: "Quan perdem l'aigua, perdem la identitat del nostre territori"

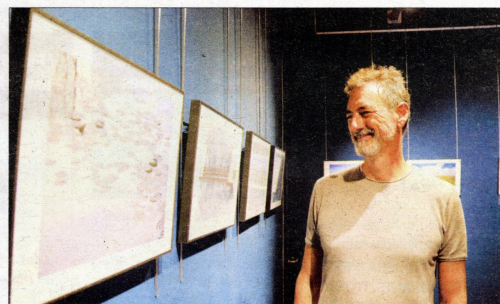
Tortosa ACN

L'artista i fotògraf Mariano Cebolla (Deltebre), ha donat el tret de sortida al cicle d'exposicions *Mirades* de la demarcació de l'Ebre del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), que es pot veure fins al 3 de novembre. La iniciativa vol fer valer el patrimoni local a través de l'observació dels quatre elements de la natura i Cebolla ha sigut l'encarregat de proposar una reflexió fotogràfica sobre l'aigua. Amb vint imatges, planteja un viatge sobre la morfologia, la bellesa i la singularitat que modela este recurs natural, "identitat" del territori ebrenc. Des de la "total llibertat", ha buscat evitar "la visió trista" del context de "sequera" i també "la denúncia" que es vincula a l'aigua al territori, i ha apostat per trobar joies del seu arxiu.

Cebolla ha tingut un any des que va acceptar el projecte, per crear una exposició fotogràfica i il·lustrar amb l'aigua el valor patrimonial de les Terres de l'Ebre. A partir de la idea que "l'aigua modela el paisatge", es va posar a treballar per crear material nou, però el context de sequera el va obligar a fer un gir a la feina. No volia mostrar barrancs i tolls assecats i situacions extremes que s'estan produint per la falta de pluges, perquè no són la tònica ni definixen el patrimoni natural ebrenc. "Ara és una realitat, però no ho és sempre. Els climes mediterranis ja són així, amb pics de més abundància d'aigua i de més sequera, però no volia una imatge trista", conta. Volia que l'aigua "conduís" l'espectador pels paisatges ebrencs en "la seua esplendor i curiositat". El seu arxiu, des-

prés de vint anys de bagatge recorrent tots els racons dels espais naturals del territori, li ha permès completar una mostra "íntima i expressiva" que va més enllà del "paisatge reconegut", per contar petits missatges i detalls que revelen, inspiren i amaguen l'aigua i els paisatges.

PLASTICITAT I BELLESA La proposta de crear una mostra amb l'aigua com a protagonista li va semblar molt atractiva i senzilla per les possibilitats visuals i la creativitat que permet la seua "plasticitat". El riu Ebre havia de ser i és "l'element més important" de l'exposició i Cebolla ofereix "petites joies visuals" que completen una visió global de les abruptes diferències i les precioses particularitats dels espais naturals ebrencs. "Són perles que si no van unides no



formen un collar", descriu el fotògraf.

EL CANVI DE L'EMERGÈNCIA CLIMÀTICA Cebolla reconeix que, després de caminar i retratar durant anys les Terres de l'Ebre, els canvis de la seua morfologia per la falta de l'aigua es van produint a poc a poc, sobretot per l'aprofitament humà inacabable que s'ha fet del recurs. "L'anem utilitzant com si no tingués cap funció a la natura i ens adonem que és on fa més funció quan la trobem a faltar", lamenta. "El paisatge que ens dona identitat, quan ens falta l'aigua, el perdem i perdem aquell territori d'identitat", afegix. "Quan mires el Delta des de l'aire, veus que on vivim és

tot aigua, als Ports tots els barrancs i espais estan modelats per l'aigua des de fa milers d'anys", recorda.

Tot i ser deltaic, entre les vint fotografies del cicle 'Mirades', Cebolla escull la que retrata un detall d'una baseta d'aigua en un barranc al riu Algars. "Hi percebo una mirada trista, uns ulls tristos que surten de la pedra i la llera del riu. És una de les que més diu de mi", detalla l'artista. És justament aquestes mirades diferents, personals i concretes del territori que tan bé coneix allò que l'inspira. "La fotografia per a mi també és un estat d'ànim que depèn del que tingues tu, de com veus el que veus". ■