



A la izquierda, grupo de mujeres haciendo el grito del Rihihiu.

Abajo, sesión comunitaria previa del espectáculo 'Xalar'.

FOTOS: CEDIDAS



En este contexto, las codirectoras del festival destacan como novedad el 'bando Rihihiu'. En palabras de Anna Zaera, «en Santa Bàrbara, como en otros pueblos, existe una herramienta comunicativa y comunitaria que es el bando y que sirve para difundir diferentes mensajes a través de los altavoces de la localidad; entonces, invitaremos a la gente del pueblo a hacer Rihihiu a través de los micrófonos del bando para hacer un llamamiento a la participación».

El festival continuará con la actuación del artista ampostino Ubaldo, a las 21 h, en la Masada d'Espuny. «Presentará su quinto disco, *La nit és fosca, però estic bé*», detalla Zoraida Roselló. Por su parte, Anna Zaera pone en valor la Masada d'Espuny. «Esta nueva localización es un ejemplo del interés del Rihihiu por descubrir nuevos escenarios y enfocar la mirada hacia este patrimonio que debemos cuidar y proteger».

En cambio, la jornada del sábado arrancará con el coloquio (11 h, chalet de Rosa Evelia) sobre *Patrimoni Immaterial i Creació*, a partir de la memoria oral recogida por la antropóloga Ingrid Bertomeu. De la iniciativa, Anna Zaera explica que «hemos impulsado un estudio antropológico del grito del Rihihiu, para tener una base teórica y académica. Entonces, la antropóloga realizó una serie de entrevistas en profundidad para documentar el alcance territorial. De esta manera, nuestra intención es

Iris Muñoz Un cartel evocador y sugerente

● La artista Iris Muñoz es la autora de la fotografía del cartel. Al respecto, Zoraida Roselló destaca que «es una imagen que resulta muy evocadora, en tanto que son dos mujeres en actitud un poco pícara, y no se sabe muy bien si juegan entre ellas, si se seducen o si están conspirando. Nos gustaba la idea de un cartel sugerente».

que el estudio sirva de base para futuras creaciones artísticas». Por ello, en el coloquio participarán la propia antropóloga y la artista Maria Pons.

Por la tarde, el protagonismo recaerá en Accent Ensemble (19 h, Molí de Vallés). Anna Zaera detalla que «ha hecho un trabajo de creación a raíz de gritos de otras culturas, a su vez vinculados a la vida agrícola y ganadera; además de interpretar partituras del patrimonio musical ebrense inédito, como composiciones de R. Gerhard y de Felip Pedrell, entre otros». Después será el turno de Marina Herlop, uno de los máximos exponentes de la vanguardia musical catalana con proyección en los circuitos musicales internacionales.

Finalmente, el domingo, el público podrá disfrutar del espectáculo

El apunte Tercera edición consolidada

Rihihiu aporta una revisión de la cultura popular desde una perspectiva feminista y queer que promueve el pensamiento desde la actitud festiva y carnavalesca. No solo quiere favorecer la exhibición de arte contemporáneo, sino también promover la creación comunitaria sobre el territorio a través de residencias artísticas y la implicación de colectivos locales.

«Desde la primera edición, el festival ha tenido una buena acogida por su carácter genuino; no es el típico certamen que recrea dinámicas urbanas en áreas rurales, sino que es un festival hecho por y para la gente del pueblo, tanto Santa Bàrbara como Mas de Barberans, es decir, vinculado al carácter local», destacan Anna Zaera y Zoraida Roselló.

Por último, las dos codirectoras también resaltan el carácter «desacomplejado de la programación a la hora de apostar por artistas provocadores o con discursos atrevidos».

culo *No sabem res sobre el camp*, de Clàudia Serrahima, en la Masada de l'Alto. La obra se podrá ver a las 11 y las 13.30 h (las entradas están agotadas), mientras que a las doce del mediodía Isabel Do Diego presentará *Bèstia Sagrada*. «Se trata de una propuesta que mezcla flamenco con otros cantos y liturgias como el sacro europeo de la edad media o la recitación del bunraku japonés», según palabras de Anna Zaera.

Por la tarde, el Centre d'Estudis Planers propondrá una caminata interpretativa por el antiguo camino real de Barcelona-Valencia, que

El artista ampostino Ubaldo presentará su quinto disco, *La nit és fosca, però estic bé*

ayudará a entender el entorno y la vida que se articulaba alrededor de esta importante vía de comunicación (18 h, la ruta partirá de la Cooperativa Agrícola del Camp). Asimismo, durante todo el día en la Masada de l'Alto se podrá ver la exposición fotográfica de la artista Iris Muñoz, quien a través de sus imágenes visibiliza la vida en Mas de Barberans y Santa Bàrbara, retratando una generación de personas que vivieron directa o indirectamente vinculadas al mundo agrario y que conocen el grito del Rihihiu.